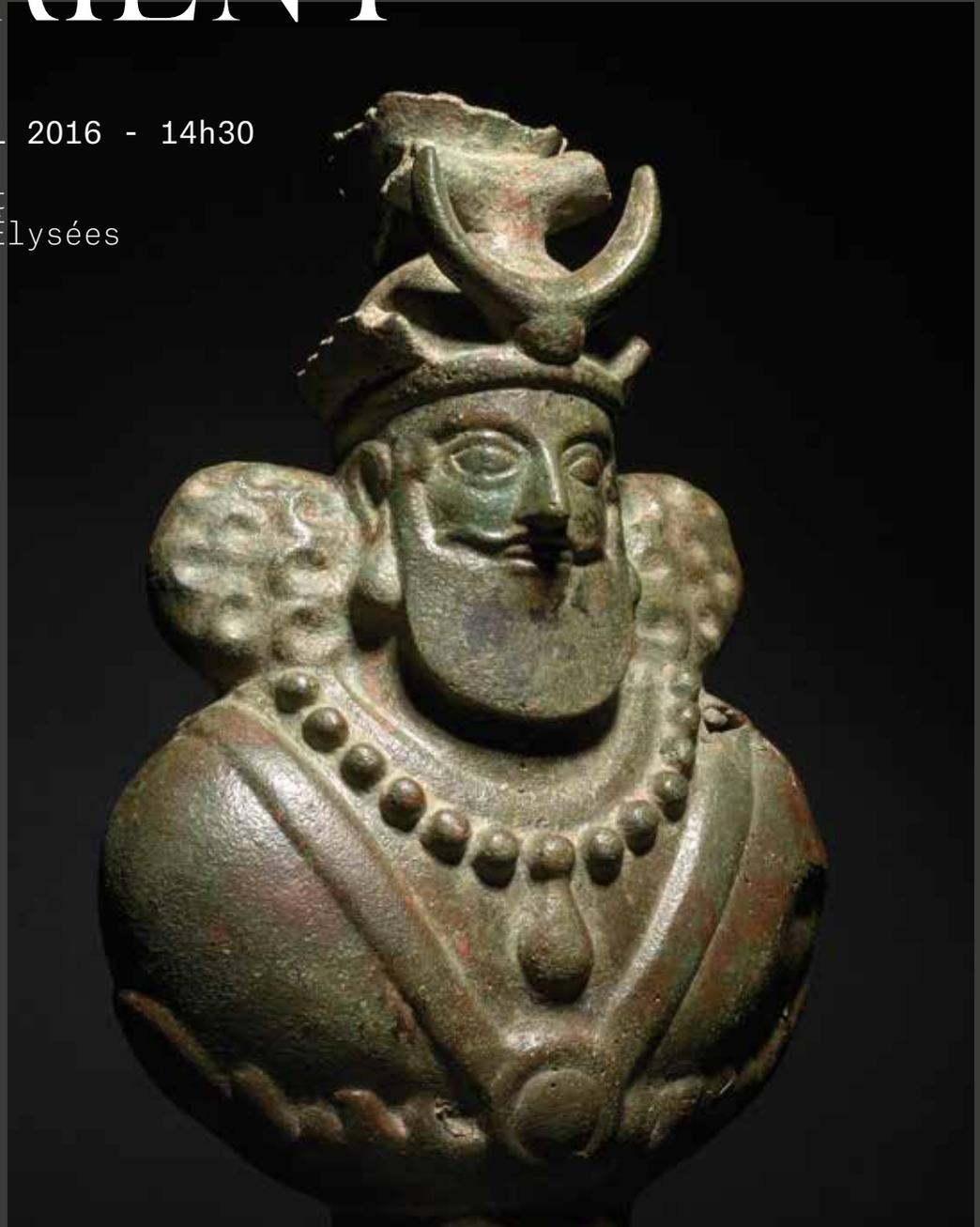


# ARTS D'ORIENT

Mardi 24 mai 2016 - 14h30

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris



# ARTCURIAL

# ARTS D'ORIENT

Mardi 24 mai 2016 - 14h30

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris



Lot n°207 (détail)



Lot n°240 (détail)



Lot n°95 (détail)

# ARTS D'ORIENT

vente n°2953



Lot n°11 (détail)



François Tajan



Mathilde Neuve-Eglise

## EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition  
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 75

**Vendredi 20 mai**  
11h-19h  
**Samedi 21 mai**  
11h-18h  
**Dimanche 22 mai**  
14h-18h  
**Lundi 23 mai**  
11h-18h

## VENTE

**Mardi 24 mai 2016 à 14h30**

**Commissaire-Preneur**  
François Tajan

**Spécialiste junior**  
Mathilde Neuve-Eglise,  
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 75  
mneuveeglise@artcurial.com

**Administrateur :**  
Marie-Savine Senave,  
mssenave@artcurial.com

Nous remercions Annie Kevorkian pour  
son amicale participation au catalogue.

Catalogue en ligne :  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

**Comptabilité vendeurs**  
Victoria Clément  
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 45  
vclement@artcurial.com

**Comptabilité acheteurs**  
Claire Morel  
Tél.: +33 (0)1 42 99 17 00  
cmorel@artcurial.com

**Ordres d'achat,  
enchères par téléphone**  
Thomas Gisbert de Callac  
+33 (0)1 42 99 20 51  
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60  
bids@artcurial.com

**Transport et douane**  
Tél.: +33(0)1 42 99 16 57  
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 37  
shippingdt@artcurial.com

## ARTCURIAL Live Bid

Assistez en direct aux ventes  
aux enchères d'Artcurial et  
enchérissez comme si vous y étiez,  
c'est ce que vous offre le service  
Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

# GLOSSAIRE

vente n°2953



Lot n°6 (détail)

## ARCHÉOLOGIE

lots 1 à 35

## COLLECTION LEFÈVRE

lots 36 à 65

## ARTS DE L'ISLAM ET DE L'INDE

lots 66 à 140

lots 174 à 263

## COLLECTION DE CARREAUX OTTOMANS

lots 141 à 173

Les verres, bronzes et céramiques de fouille comportent généralement des accidents : l'état de conservation des pièces n'a pas été mentionné au catalogue sauf lorsque celles-ci sont exceptionnellement intactes et ne présentent pas de restaurations. Les colliers sont recomposés à partir d'éléments anciens.

The condition of antiquities, early ceramics and glass is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are composed with ancient elements.

Embargo on importation of Persian/Iranian works of art to the U.S.A. Please note that there may be restrictions on importing certain items of Persian/Iranian origin into the United States of America. Customers may enquire by the Islamic Department or on the US Department of the Treasury website.

1

**IDOLE EN TERRE CUITE,  
SYRIE DU NORD,  
FIN DU 3<sup>e</sup> MILLÉNAIRE AV.J.C.**

Statuette debout, jambes jointes,  
bras écartés, parée d'un collier,  
la tête aux yeux concentriques appuyée  
contre une coiffe percée de quatre trous.  
Intacte.  
Haut. : 13,5 cm

**Provenance :**  
Ancienne collection Dreyfus  
Vente Hôtel Drouot, Paris,  
20 mars 1986 : n°5

*A North Syrian terracotta idol,  
late 3<sup>rd</sup> millenium B.C.*

1 000 - 1 200 €

2

**IDOLE EN TERRE CUITE,  
VALLÉE DE L'INDUS, MEHRGARH,  
2800-2600 AV.J.C.**

Statuette masculine assise, les bras  
pliés en avant, le buste recouvert  
d'un plastron, la tête ovale chauve  
aux petites oreilles, les sourcils  
linéaires gravés et les yeux incrustés  
de pâte de verre.  
Haut. : 21,2 cm

**Provenance :**  
Collection britannique, Londres

**Bibliographie :**  
Les citées oubliées de l'Indus,  
catalogue d'exposition, Musée National  
des Arts Asiatiques - Guimet, Paris,  
1988-1989 : n°48

*A Mehrgarh terracotta figurine,  
Indus Valley, ca. 2800-2600 B.C.*

12 000 - 15 000 €



1



2

3

**TÊTE DE TAUREAU EN BRONZE,  
ART SUMÉRIEN, MILIEU DU  
3<sup>e</sup> MILLÉNAIRE AV.J.C.**

Tête de taureau creuse au cou triangulaire, les cornes incurvées, les yeux creusés initialement sertis, le dos de la tête muni d'un passant. Une corne restaurée, lacunes. Patine verte et rouge.  
Dim. : 7,5 cm

**Provenance :**

Ancienne étiquette de collection sur la base du socle.

**Référence :**

Musée du Louvre (AO. 2676)

*A Sumerian bronze bull head, mid-3<sup>rd</sup> millennium B.C.*

2 500 - 3 500 €



3

4

**STATUETTE DE FEMME EN  
BRONZE, ART TRANS-ÉLAMITE,  
FIN DU 3<sup>e</sup> MILLÉNAIRE AV.J.C.**

Statuette formant flacon, percée d'un trou au dessus de la tête, en forme de femme assise, les bras croisés sur les genoux, torse nu, parée d'un triple collier, deux mèches tombant jusqu'à la taille, retenues par un ruban. Patine rouge et verte.  
Haut. : 11 cm

**Provenance :**

Collection particulière britannique depuis 1970

*A trans-Elamite bronze female figurine, late 3<sup>rd</sup> millennium B.C.*

12 000 - 15 000 €



4

5

**ORNEMENT AU MOUFLON EN  
BRONZE, ART DES STEPPES,  
5<sup>e</sup>-4<sup>e</sup> SIÈCLE AV.J.C.**

Ornement à base rectangulaire légèrement trapézoïde, sur laquelle se dresse un mouflon aux puissantes cornes curvilignes striées s'enroulant autour de ses oreilles dressées, le corps ajouré de quatre rhombes. Patine verte  
Haut. : 20,5 cm

**Bibliographie :**

J.P. Barbier, Art des Steppes, Ornaments et pièces de mobilier funéraire scytho-sibérien dans les collections du Musée Barbier-Mueller, Genève, 1996.  
E.C. Bunker, Ancient Bronzes of the Eastern Eurasian Steppes from the Arthur M. Sackler Collections, The Arthur M. Sackler Foundation, New York, 1997.  
E.C. Bunker, Traders and Raiders on China's Northern Frontier, Seattle and London, 1995.

*An Eastern Eurasian bronze ibex finial, 5th-4th century B.C.*

12 000 - 15 000 €



5

**GRANDE IDOLE EN MARBRE,  
ANATOLIE, MILIEU DU  
3<sup>e</sup> MILLÉNAIRE AV.J.C.**

Idole plate de taille exceptionnelle,  
de type Kusura-Beycesultan,  
à corps discoïde, bras en moignons  
triangulaires, long cou tronconique  
et tête circulaire.  
Extrémité d'un bras restaurée.  
Haut. : 25,4 cm

**Provenance :**

Ancienne collection particulière  
britannique, fin des années 1960  
Collection britannique, Londres

**Bibliographie :**

J. Thimme, Kunst und Kultur der  
Kykladeninseln im 3. Jahrtausend  
v. Chr, catalogue d'exposition,  
Badisches Landes Museum, Karlsruhe, 1976

*A large Kusura-type marble idol,  
Anatolia, mid-3<sup>rd</sup> millenium B.C.*

80 000 - 100 000 €



7

**TÊTE MASCULINE EN ALBÂTRE,  
ART SUD-ARABIQUE, FIN DU  
1<sup>er</sup> MILLÉNAIRE AV.J.C.**

Tête masculine, au visage triangulaire,  
barbu et moustachu, larges yeux  
incrustés en amande, sourcils gravés,  
nez droit, lèvres closes et long cou  
cylindrique.

Haut. : 23,5 cm

Provenance :  
Collection Szerer, Paris

*A South Arabian alabaster head, late 1<sup>st</sup>  
millenium B.C.*

14 000 - 18 000 €



8

**MASSE D'ARME AUX BÉLIERS  
EN BRONZE, LURISTAN, DÉBUT  
DU 1<sup>er</sup> MILLÉNAIRE AV.J.C.**

Masse à tête bulbeuse, flanquée de deux  
têtes de bélier au-dessus d'une douille  
tubulaire emmanchée dans une hampe de  
fer.

Patine rouge et verte.  
Haut. totale : 64,3 cm  
Tête de la masse : 8,7 cm

Provenance :  
Collection Szerer, Paris

*A Luristan bronze macehead with  
protruding ram heads and iron staff,  
early 1<sup>st</sup> millenium B.C.*

1 800 - 2 200 €



9

**DEUX TÊTES D'ÉPINGLE EN  
BRONZE, LURISTAN, DÉBUT DU  
1<sup>er</sup> MILLÉNAIRE AV.J.C.**

Deux têtes d'épingle surmontées de deux  
fauves dressés et affrontés.

Patine noire.  
Haut. : 7,4 cm et 7,1 cm

*Two Luristan bronze pin heads,  
early 1<sup>st</sup> millenium B.C.*

1 000 - 1 200 €

10

**TÊTE D'ÉPINGLE EN BRONZE,  
LURISTAN, DÉBUT DU  
1<sup>er</sup> MILLÉNAIRE AV.J.C.**

Tête d'épingle surmontée d'un personnage  
maîtrisant deux fauves dressés, la  
gueule béante, la tige flanquée d'un  
passant latéral.

Patine brune et verte.  
Haut. : 6,9 cm

*A Luristan bronze pin head,  
early 1<sup>st</sup> millenium B.C.*

400 - 600 €





11  
**IDOLE JANIFORME EN BRONZE,  
LURISTAN, VERS LE  
8<sup>e</sup> SIÈCLE AV.J.C.**

Idole tubulaire janiforme, à triple masque, maîtrisant de ses bras écartés deux protomes de fauves crêtés à la gueule béante, dont les cous sont flanqués de deux têtes d'oiseau. Décor finement détaillé. Patine verte. Haut. : 30 cm

**Provenance :**  
Collection britannique, Londres

*A Luristan bronze idol,  
circa 8<sup>th</sup> century B.C.*

2 500 - 3 500 €

12  
**ANNEAU DE HARNACHEMENT  
EN BRONZE, LURISTAN,  
VERS LE 8<sup>e</sup> SIÈCLE AV.J.C.**

Anneau en bronze surmonté d'une tête de bouquetin aux grandes cornes striées et incurvées, flanquée de deux petits bouquetins debout. Patine rouge. Dim. : 8,2 x 7,2 cm

**Provenance :**  
Collection particulière parisienne, depuis 1970

*A Luristan bronze harness ring,  
circa 8<sup>th</sup> century B.C.*

1 000 - 1 200 €

13  
**PLAQUES DE MORS EN BRONZE,  
LURISTAN, 8<sup>e</sup> SIÈCLE AV.J.C.**

Paire de plaques en forme de chevaux passant, les membres soulignés de stries gravées, la croupe et le garrot munis d'un passant. Patine verte. Une queue lacunaire. Restaurations, base accidentée restaurée. Haut. : 8,6 cm ; Larg. : 13,5 cm

**Provenance :**  
Ancienne collection André Derain  
Certificat de Charles Ratton,  
3 mai 1967  
Collection privée belge

*A pair of Luristan bronze cheekpieces,  
8<sup>th</sup> century B.C.*

1 500 - 1 800 €

14  
**DEUX MORS ARTICULÉS  
EN BRONZE, LURISTAN,  
9<sup>e</sup> SIÈCLE AV.J.C.**

Deux mors articulés, l'un torsadé, l'autre aux psalia arquées. Patine verte. Accidents, un anneau fracturé. Long. : 23,5 cm

**Provenance :**  
Ancienne étiquette de la collection  
Wiegiersman, Utrecht  
Collection privée belge

*Two Luristan bronze horsebits,  
9<sup>th</sup> century B.C.*

600 - 800 €



12



13



14



14

15

**VASE LIBATOIRE EN TERRE  
CUITE, IRAN, KHORVINE, DÉBUT  
DU 1<sup>er</sup> MILLÉNAIRE AV.J.C.**

Vase sphérique en terre grise, muni  
d'une anse annulaire et d'un bec verseur  
coudé orné d'une tête animale.  
Fracture au bec, panse intacte.  
Haut. : 12 cm ; Long. : 26 cm

**Provenance :**  
Ancienne collection particulière  
française, années 1950  
Collection Szerer, Paris

*A Khurvin grey pottery spouted vase,  
early 1<sup>th</sup> millenium B.C.*

1 000 - 1 200 €



15

16

**RHYTON ZOOMORPHE EN TERRE  
CUITE, ART ACHÉMÉNIDE,  
VERS LE 4<sup>e</sup> SIÈCLE AV.J.C**

Rhyton en terre engobée beige, en forme  
de corne ornée de pétales cannelés se  
prolongeant par un protome de bouquetin  
aux cornes incurvées et aux pattes  
antérieures repliées autour d'un orifice  
verseur.

Fractures.  
Haut. : 31 cm

**Provenance :**  
Collection X. (1<sup>re</sup> vente), Hôtel Drouot,  
Paris, 22 mai 1980 : n°462  
Collection Szerer, Paris

*An Achaemenid terracotta rhyton in the  
form of an ibex, circa 4<sup>th</sup> century B.C.*

6 000 - 8 000 €



16

17

**BRACELET EN OR,  
ART ACHÉMÉNIDE,  
VERS LE 6<sup>e</sup>-5<sup>e</sup> SIÈCLE AV.J.C.**

Bracelet en or, ovale, ouvert et terminé par deux têtes de bouquetins aux cornes striées.

Dim. : 6,1 x 7,8 cm  
Poids brut : 104 g

**Provenance :**  
Collection particulière britannique depuis 1970

*An Achaemenid gold bracelet with two ibex heads, circa 6<sup>th</sup>-5<sup>th</sup> century B.C.*

18 000 - 20 000 €



18

**COLLIER ANTIQUE  
EN OR ET CORNALINE**

Collier composé de fusaioles en cornaline, de perles biconiques en or et de sept médaillons annelés en or. Monté à partir d'éléments anciens. Long. : 50 cm  
Poids brut : 54 g

**Provenance :**  
Collection britannique, Londres

*An antique gold and carnelian bead necklace*

2 000 - 3 000 €

19

**COLLIER ANTIQUE  
EN OR ET LAPIÏ LAZULI**

Collier composé d'éléments biconiques en or, de perles facettées en lapis et d'un pendentif lotiforme côtelé en or. Monté à partir d'éléments anciens. Long. : 46 cm  
Poids brut : 102 g

**Provenance :**  
Collection britannique, Londres

*An antique gold and lapis bead necklace*

6 000 - 8 000 €

20

**COLLIER ANTIQUE  
EN OR SERTI D'UNE AGATE**

Chaîne tressée en or terminée aux extrémités par des têtes animales affrontées, s'articulant autour d'un médaillon grénéte en or serti d'une agate oeil de tigre. Monté à partir d'éléments anciens. Long. : 47 cm  
Poids brut : 72 g

**Provenance :**  
Collection britannique, Londres

*An antique gold necklace set with an agate*

15 000 - 18 000 €

21

**COLLIER PARTHE  
EN OR ET GRENAT**

Collier composé de perles de grenat, de petites perles en or et d'un médaillon discoïde grénéte en or serti d'un grenat. Monté à partir d'éléments anciens. Long. : 48 cm  
Poids brut : 54 g

**Provenance :**  
Collection britannique, Londres

*A Parthian gold and garnet bead necklace*

3 000 - 4 000 €



18

19

20

21

22

**PANNEAU DE SARCOPHAGE  
EN BOIS PEINT, ÉGYPTE,  
BASSE ÉPOQUE, 664-332 AV.J.C.**

Panneau fragmentaire peint en polychromie rouge, bleue et noire de la déesse Isis de profil.  
Dim. : 50,5 x 20 cm

**Provenance :**  
Ancienne collection Hubert Conte

*An Egyptian wood sarcophagus board,  
Late Kingdom, circa 664-332 B.C.*

2 000 - 2 500 €



22

23

**PTAH SOKAR OSIRIS EN BOIS,  
ÉGYPTE, BASSE ÉPOQUE  
OU ÉPOQUE PTOLÉMAÏQUE,  
664-32 AV.J.C.**

Statue en bois stucqué doré du dieu debout sur un socle rectangulaire, le corps momiforme orné d'un collier pectoral *ousekh* finement détaillé et des restes d'une colonne de dédicace en hiéroglyphes. Le visage recouvert de feuille d'or, ceint de la perruque tripartite, porte la couronne atef composée des doubles plumes striées, des cornes de bélier et du disque solaire doré.  
Éclats et manques de polychromie.  
Haut. : 83 cm

**Provenance :**  
Ancienne collection française,  
Boulogne-Billancourt, années 1970-1980  
Collection britannique, Londres

*An Egyptian wood statue  
of Ptah Sokar Osiris, Late Kingdom  
or Ptolemaic Period, 664-32 B.C.*

12 000 - 15 000 €



23



24

**FIBULE SPIRALÉE EN BRONZE, HALLSTATT, 1<sup>er</sup> ÂGE DU FER, 9<sup>e</sup>-6<sup>e</sup> SIÈCLE AV.J.C.**

Fibule composée d'une double spirale.  
Patine verte.  
Dim. : 8,5 x 18,4 cm

**Provenance :**  
Collection britannique, Londres

**Bibliographie :**  
J.Alexander, The Spectacle Fibulae of Southern Europe, American Journal of Archaeology, vol.69, 1965 : pp.7 et suiv.

*An Hallstatt bronze fibula, 9<sup>th</sup>-6<sup>th</sup> century B.C.*

1 800 - 2 200 €



24

25

**HYDRIE EN BRONZE, ART GREC, MILIEU DU 5<sup>e</sup> SIÈCLE AV.J.C.**

Vase à panse en grande partie restaurée, à base et bord du col cannelés, muni de deux anses latérales et d'une troisième anse partant du sommet du col et rattachée à la panse par une applique ajourée en forme de sirène aux ailes éployées.

Patine verte.  
Restaurations importantes.  
Haut. : 47 cm

**Provenance :**  
Collection Joseph Weller (1872-1926), Essen  
Collection privée, Londres, 1999

*A Greek bronze hydria (body restored), mid-5<sup>th</sup> century B.C.*

10 000 - 15 000 €



25



Lot n°25 (détail)

26

**STÈLE À L'ENFANT EN CALCAIRE,  
ART ÉGYPTO-ROMAIN OU  
COPTE, ÉGYPTE, 3<sup>e</sup>-4<sup>e</sup> SIÈCLE**

Sculpture en haut relief représentant un enfant assis dans une niche, tenant une grappe d'une main et un oiseau de l'autre, vêtu d'une robe longue et paré d'un collier à médaillon. Traces de polychromie. Lacunes.  
Haut. : 45 cm

**Provenance :**  
Galerie Georges Moreau, Toulouse,  
4 janvier 1977

**Bibliographie :**  
H. W. Müller, Grabstele eines Isismysten aus Antinoë, Pantheon 18, 1960  
Koptische Kunst, catalogue d'exposition, Villa Hügel, Essen, 1963 : Pl. coul. III, cat. A IV

*A Late Roman or Coptic limestone stele with a child, Egypt, 3<sup>rd</sup>-4<sup>th</sup> century*

1 200 - 1 500 €



26

27

**MASQUE LÉONIN EN BRONZE,  
ART ROMAIN, 2<sup>e</sup> SIÈCLE**

Mascaron composé d'une plaque circulaire entourant un masque de lion en relief, à épaisse crinière et crocs apparents. Rivets en fer.  
Diam. : 12 cm

**Provenance :**  
Collection X. (5e vente), Hôtel Drouot, Paris, 7-8 juillet 1981 : n°47  
Collection Szerer, Paris

*A Roman bronze plaque in the form of a lion mask, 2<sup>nd</sup> century*

800 - 1 200 €



27

28

**VÉNUS EN MARBRE,  
ART HELLÉNISTIQUE,  
VERS LE 2<sup>e</sup> SIÈCLE**

Statuette féminine acéphale debout en appui sur la jambe droite, vêtue d'une tunique drapée, retenant de la main droite le pan d'une étoffe plissée couvrant son épaule gauche, sur laquelle reposait un enfant. Restauration au bras droit et quelques restaurations dans les plis.  
Haut. : 48 cm

*An Hellenistic marble Venus, circa 2<sup>nd</sup> century*

18 000 - 22 000 €



28

**HERCULE EN BRONZE,  
ART ROMAIN PROVINCIAL,  
VERS LE 2<sup>e</sup> SIÈCLE**

Statuette d'Hercule nu, debout, la jambe droite légèrement pliée, le bras droit tendu sur le côté, la dépouille du lion de Némée reposant sur son avant-bras gauche, tenant une massue de sa main gauche et ce qui devait être une pomme d'or dans sa main droite.

Lacunes.

Patine vert foncé.

Haut. : 16,5 cm

*A Roman bronze Hercules figure,  
circa 2<sup>nd</sup> century*

15 000 - 18 000 €



**PERSONNAGE MASCULIN  
EN BRONZE, ART ROMAIN  
PROVINCIAL, VERS LE 2<sup>e</sup> SIÈCLE**

Statuette de personnage debout en appui sur la jambe gauche, tenant une phiale dans sa main droite et une partie de glaive dans l'autre main, une étoffe reposant sur son avant-bras.

La tête, coiffée de boucles et casquée, est légèrement tournée vers la droite.

Vêtu d'une tunique recouverte d'une cuirasse richement décorée de griffons affrontés et d'une tête de Méduse, d'un ceinturon à franges à têtes de fauves, et d'une jupe plissée, chaussé de *caligae*, il se tient debout sur un piédestal en bobine.

Lacunes au niveau de la nuque et de l'arrière du casque.

Patine noire.

Haut. : 16,5 cm

Provenance :

Ancienne collection israélienne,  
avant 1970

*A Roman bronze armoured figure,  
circa 2<sup>nd</sup> century*

18 000 - 22 000 €



31

**AMPHORE EN CÉRAMIQUE,  
ART PARTHE, 2<sup>e</sup> SIÈCLÉ**

Amphore à glaçure verte, à panse ovoïde rainurée et col cylindrique légèrement cintré, flanqué de deux anses annulaires. Restaurations. Irisations.  
Haut. : 32,7 cm

**Provenance :**  
Collection Szerer, Paris

*A Parthian green-glazed pottery vase,  
2<sup>nd</sup> century*

2 500 - 3 500 €

32

**AIGUIÈRE AU MASQUE DE SILÈNE  
EN BRONZE, ART ROMAIN,  
VERS LE 2<sup>e</sup> SIÈCLÉ**

Aiguière piriforme, à col évasé et anse curviligne, dont l'attache lancéolée est ornée d'un masque de Silène. Patine brune. Choc et fissure vers le bas de la panse.  
Haut. : 25,5 cm

**Provenance :**  
Ancienne collection Henry-René d'Allemagne  
Collection Szerer, Paris

*A Roman bronze ewer with a mask of  
Silenus on the handle, circa 2<sup>nd</sup> century*

2 500 - 3 500 €

33

**LAMPE À HUILE AU FÉLIN  
EN BRONZE, ART PARTHE,  
VERS LE 2<sup>e</sup> SIÈCLÉ**

Lampe à huile ou brûle-parfum composé d'une coupelle à rebord plat reposant sur deux pieds, et d'une anse en forme de félin bondissant, les pattes antérieures posées sur le rebord. Patine rouge et verte.  
Haut. : 10 cm

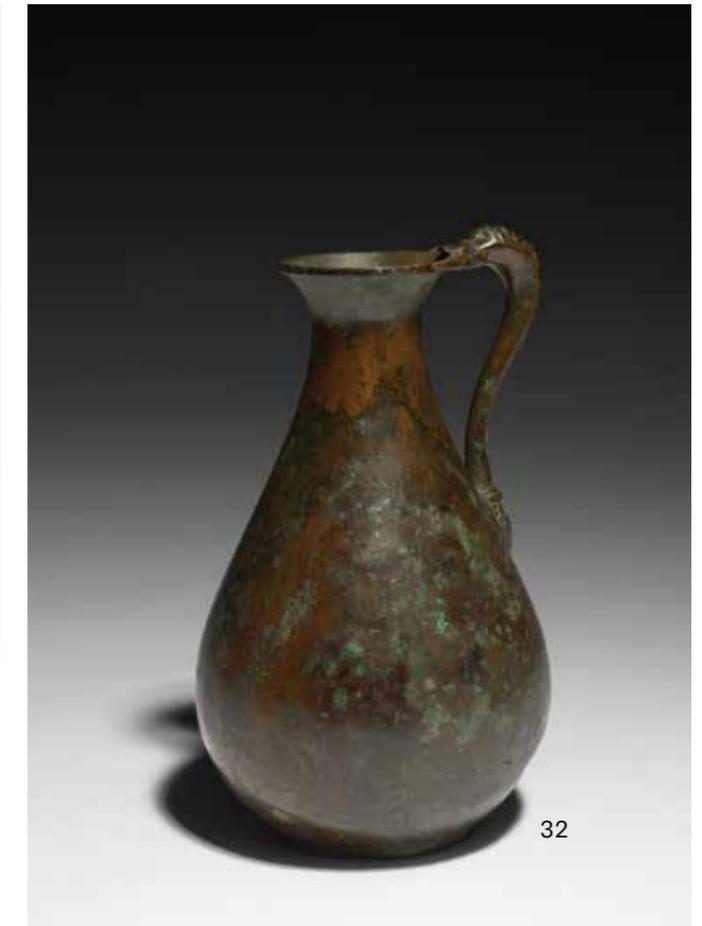
**Provenance :**  
Collection particulière britannique depuis 1970

*A Parthian bronze oil lamp with a feline  
handle, circa 2<sup>nd</sup> century*

3 000 - 5 000 €



31



32



33

## BUSTE ROYAL EN BRONZE, ART SASSANIDE, VERS LE 5<sup>e</sup> SIÈCLE

Rare buste en bronze, creux, représentant un souverain, barbu et moustachu, portant une couronne à créneaux surmontée d'un croissant, ses cheveux tombant en deux masses bouclées sur les épaules. Il est paré de deux pendants d'oreilles et d'un collier perlé à pendentif au-dessus du apesac, attribut de sa dignité composé de deux bretelles croisées sur la poitrine et dans le dos, formant un triangle dont la pointe est fixée sur son buste par un médaillon. Un ruban noué sur la nuque tombe en deux pans obliques le long du dos. La partie inférieure du buste, en arc de cercle, bordée de pétales, repose sur une base ovoïde percée. Ailes de la couronne et *korymbos* lacunaires, trous et fissure à l'épaule. Patine verte et brune.  
Haut. : 29,8 cm

### Provenance :

Acquis à Téhéran en octobre 1968  
Collection particulière britannique depuis 1970

### Bibliographie :

P.O. Harper, *The Royal Hunter - Art of the Sasanian Empire*, New York, 1978 : p.15, fig.A  
R.Ghirshman, *Parthes et Sassanides*, Paris, L'Univers des Formes, 1962 : pp.224-225, nos. 267 et 269  
*Art of Ancient Iran - Bronze and Copper*, The Houshang Mahboubian Family Collection, London, 1997 : n°350  
*Splendeur des Sassanides*, Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles, 1993 : nos. 23-24

Il subsiste très peu de bronzes en ronde bosse de l'époque sassanide, ceux-ci ayant été fondus, tout comme l'argenterie, lors des invasions musulmanes.

Les sculptures, notamment celles de bustes royaux, sont en nombre infime. Parmi elles : Une tête en argent, notamment publiée par P.O.Harper, figure dans les collections du Metropolitan Museum of Art de New York.

Un buste royal en bronze, publié par André Parrot et Roman Ghirshman, se trouve au Musée du Louvre (AO-MAO 122). Deux autres bustes royaux proviennent de collections privées : L'un, publié par R.Ghirshman, a appartenu à Elie Borowski. L'autre, vendu à l'Hôtel Drouot le 26 septembre 1980, dans la 2e vacation de la collection X. (n°26 du catalogue), se trouve dans la collection Mahboubian.

Ce type de buste peut être identifié comme royal grâce aux attributs qui correspondent à la fonction (couronne, bijoux, apesac). Ces mêmes attributs se retrouvent dans les monnaies à l'effigie de Yazdgard I<sup>er</sup> (399 - 421). Néanmoins, on ne peut formellement considérer ce buste comme le portrait spécifique d'un roi, mais plutôt une représentation idéalisée, comme l'écrit P.O.Harper : Such busts should not be seen as portraits of individual kings. They are primarily manifestations of the Sasanian concept of sacred kingship.

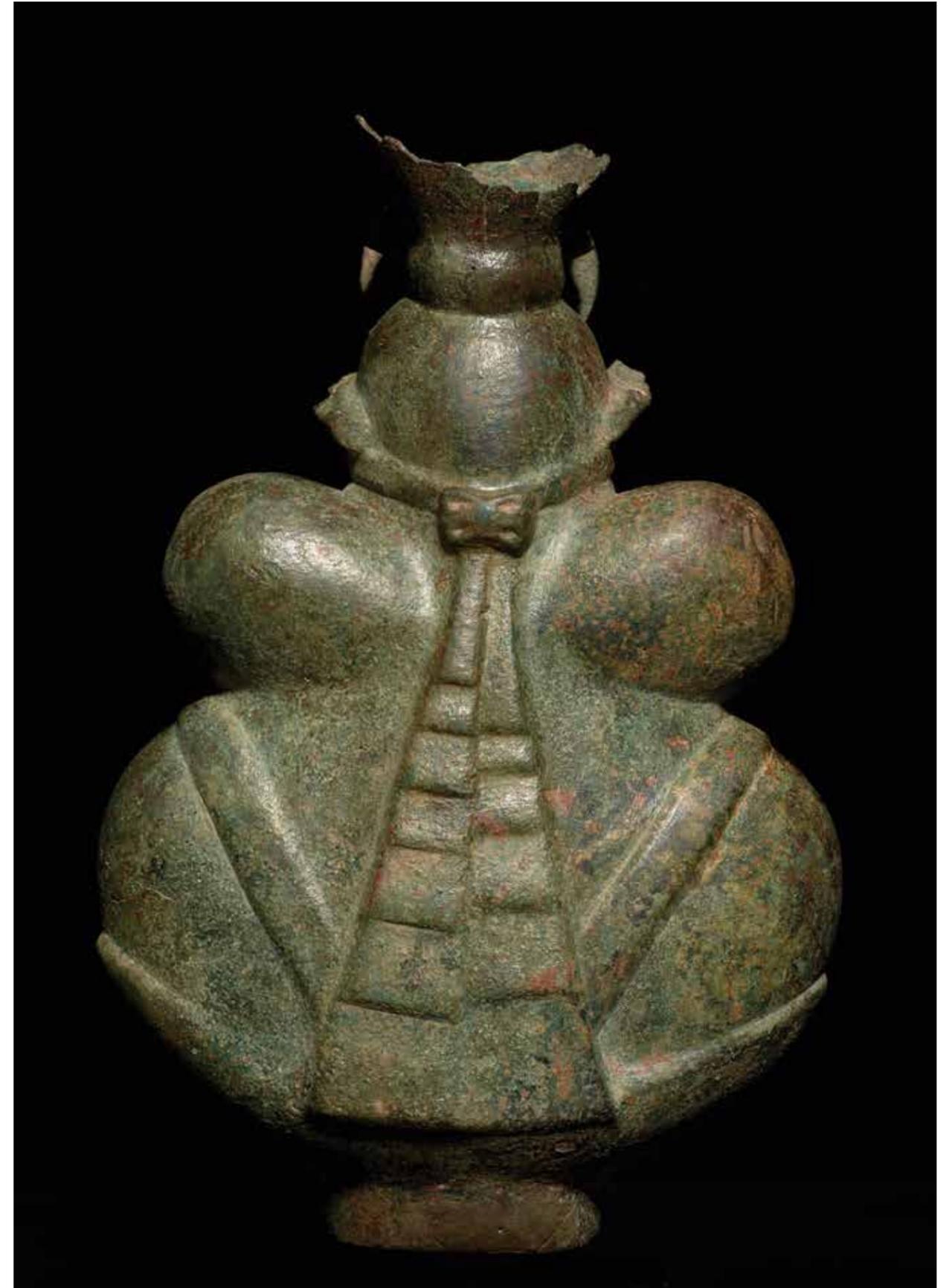
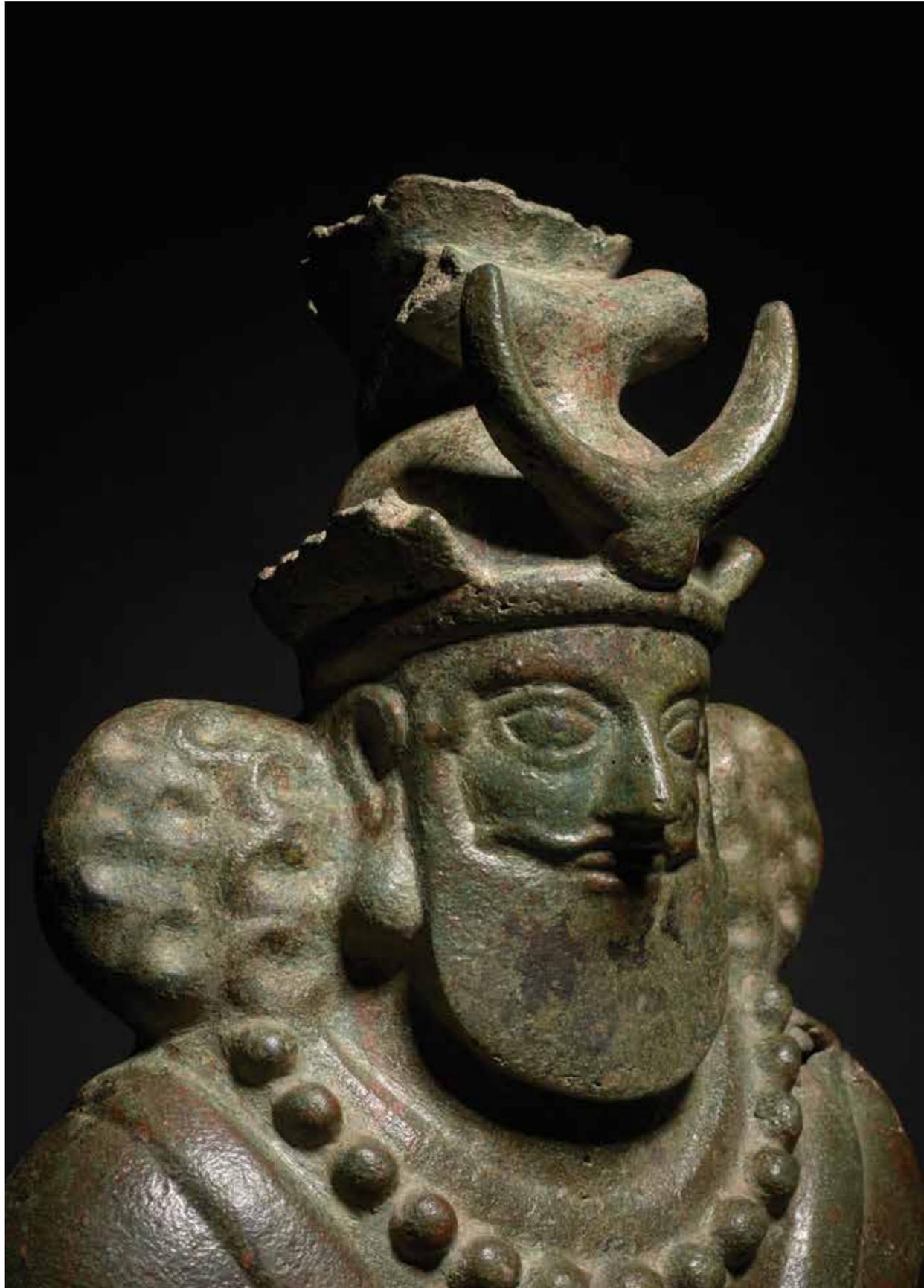
*A rare Sasanian bronze bust of a king, circa 5<sup>th</sup> century*

200 000 - 250 000 €



34





**ARBUSTE EN OR, ART SASSANIDE,  
VERS LE 5<sup>e</sup> SIÈCLE**

Arbre dont le tronc vertical est flanqué  
sur quatre niveaux de pétales auxquels  
sont suspendus des masques humains.  
Hauteur : 20 cm

**Provenance :**  
Collection privée britannique,  
années 1970

*A Sasanian gold tree, circa 5<sup>th</sup> century*

6 000 - 8 000 €



Lot n°35 (détail)

36

**DEUX ÉPINGLES EN BRONZE, LURISTAN, 9<sup>e</sup> -8<sup>e</sup> SIÈCLE AV.J.C.**

Deux épingles à tige moulurée, l'une surmontée par un couple d'oiseaux superposés, l'autre prolongée par un protome de chimère ailée. Patine verte. Longueur : 24,5 cm et 12,3 cm

**Provenance :**  
Certificats de la Galerie A.M.Kevorkian, 21 quai Malaquais, Paris  
Collection Lefèvre, France, depuis les années 1965

*Two Luristan bronze pins, 9<sup>th</sup>-8<sup>th</sup> century B.C.*

1 200 - 1 500 €

37

**IDOLE EN TERRE CUITE, SYRIE DU NORD, DÉBUT DU 2<sup>e</sup> MILLÉNAIRE AV.J.C.**

Statuette féminine parée d'un collier, debout, jambes jointes, les bras en moignons triangulaires écartés, la tête et la coiffure percées de trous. Haut. : 18,2 cm

**Provenance :**  
Certificat de la Galerie Simone de Monbrison, 11 rue des Saints Pères, Paris, 3 octobre 1970  
Collection Lefèvre, France, depuis les années 1965

*A North Syrian terracotta idol, early 2<sup>nd</sup> millenium B.C.*

2 000 - 2 200 €



36

38

**CAVALIER EN TERRE CUITE, SYRIE DU NORD, FIN DU 3<sup>e</sup> MILLÉNAIRE AV.J.C.**

Statuette de cavalier, tenant l'encolure de sa monture. Dim. : 8,2 x 7 cm

**Provenance :**  
Certificat de la Galerie A.M.Kevorkian, 21 quai Malaquais, Paris  
Collection Lefèvre, France, depuis les années 1965

*A North Syrian terracotta figure of a rider, late 3<sup>rd</sup> millenium B.C.*

600 - 800 €

39

**SITULE EN BRONZE, LURISTAN, FIN DU 2<sup>e</sup> MILLÉNAIRE AV.J.C.**

Petit vase à décor repoussé et gravé de plantes inversées, à base galbée conique ornée d'une rosace à ombilic. Fissure. Patine verte. Haut. : 12,5 cm

**Provenance :**  
Certificat de la Galerie A.M.Kevorkian, 21 quai Malaquais, Paris  
Collection Lefèvre, France, depuis les années 1965

*A Luristan bronze situla, late 2<sup>nd</sup> millenium B.C.*

1 000 - 1 200 €

40

**MASSE D'ARME EN BRONZE, LURISTAN, 3<sup>e</sup> MILLÉNAIRE AV.J.C.**

Masse tubulaire à bords moulurés, la moitié supérieure ornée de doubles bossettes séparées par des doubles rainures verticales encadrant en relief un motif linéaire serpentiforme. Patine noire et verte. Haut. : 16,5 cm

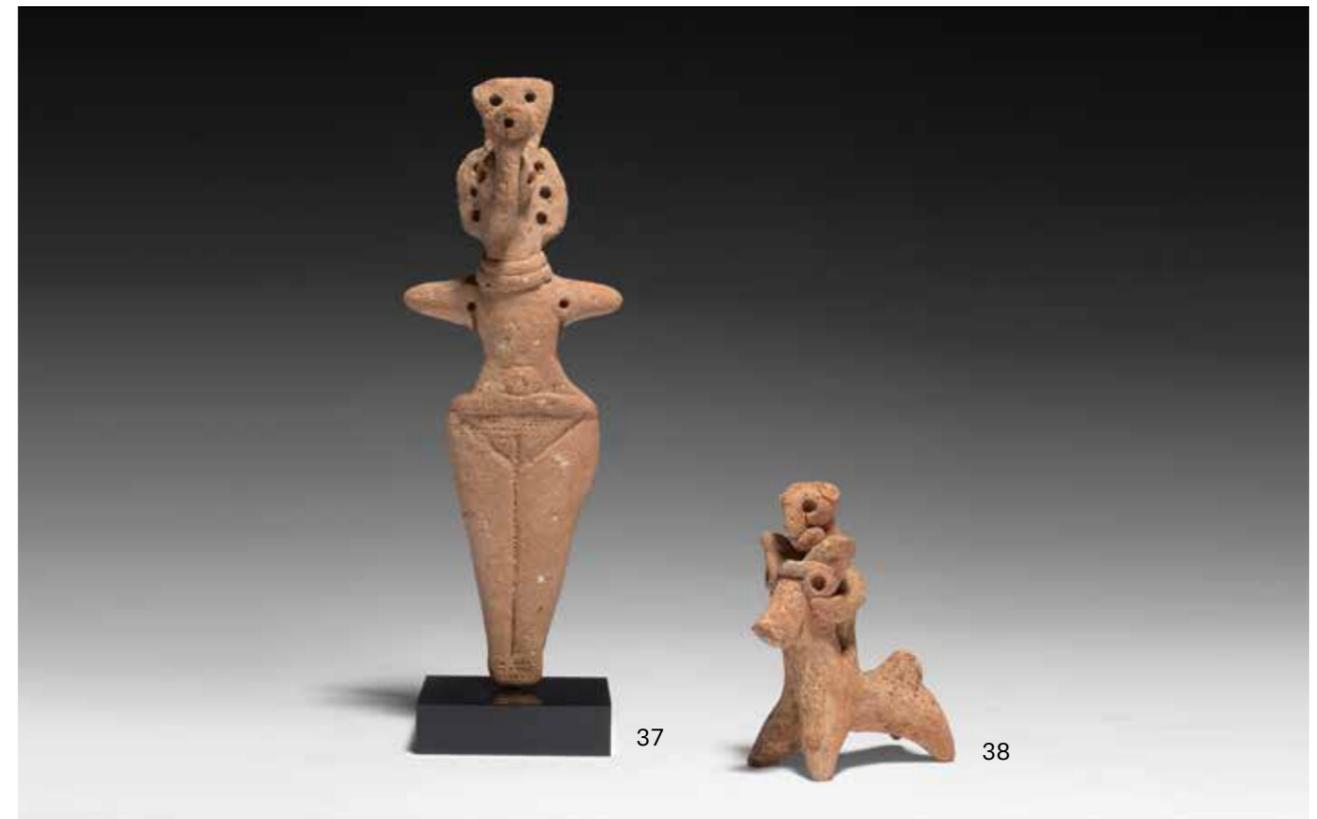
**Provenance :**  
Certificat de la Galerie A.M.Kevorkian, 21 quai Malaquais, Paris  
Collection Lefèvre, France, depuis les années 1965

*A Luristan bronze mace, 3<sup>rd</sup> millenium B.C.*

800 - 1 200 €



36



37

38



39



40



41

41  
**VASE LIBATOIRE  
 EN BRONZE, LURISTAN,  
 VERS LE 10<sup>e</sup> SIÈCLE AV.J.C.**

Vase à panse sphérique, col cintré évasé et long bec verseur en gouttière horizontale, issu d'un jabot gravé de volutes et entouré de sept bossettes hémisphériques.  
 Patine verte.  
 Haut. : 7 cm

**Provenance :**  
 Certificat de la Galerie A.M.Kevorkian, 21 quai Malaquais, Paris, 26 octobre 1981  
 Collection Lefèvre, France, depuis les années 1965

*A Luristan bronze spouted vase, circa 10<sup>th</sup> century B.C.*

1 000 - 1 200 €



42

42  
**HACHE-HALLEBARDE FENESTRÉE  
 EN BRONZE, LURISTAN,  
 DÉBUT DU 2<sup>e</sup> MILLÉNAIRE AV.J.C.**

Lame oblongue dont les ocelles percées et l'arête médiane évoquent un masque. Accident à la douille. Patine brune.  
 Dim. : 5 x 10,5 cm

**Provenance :**  
 Galerie A.M.Kevorkian, 21 quai Malaquais, Paris  
 Collection Lefèvre, France, depuis les années 1965

*A Luristan bronze fenestrated axe head, early 2<sup>nd</sup> millenium B.C.*

800 - 1 000 €



43

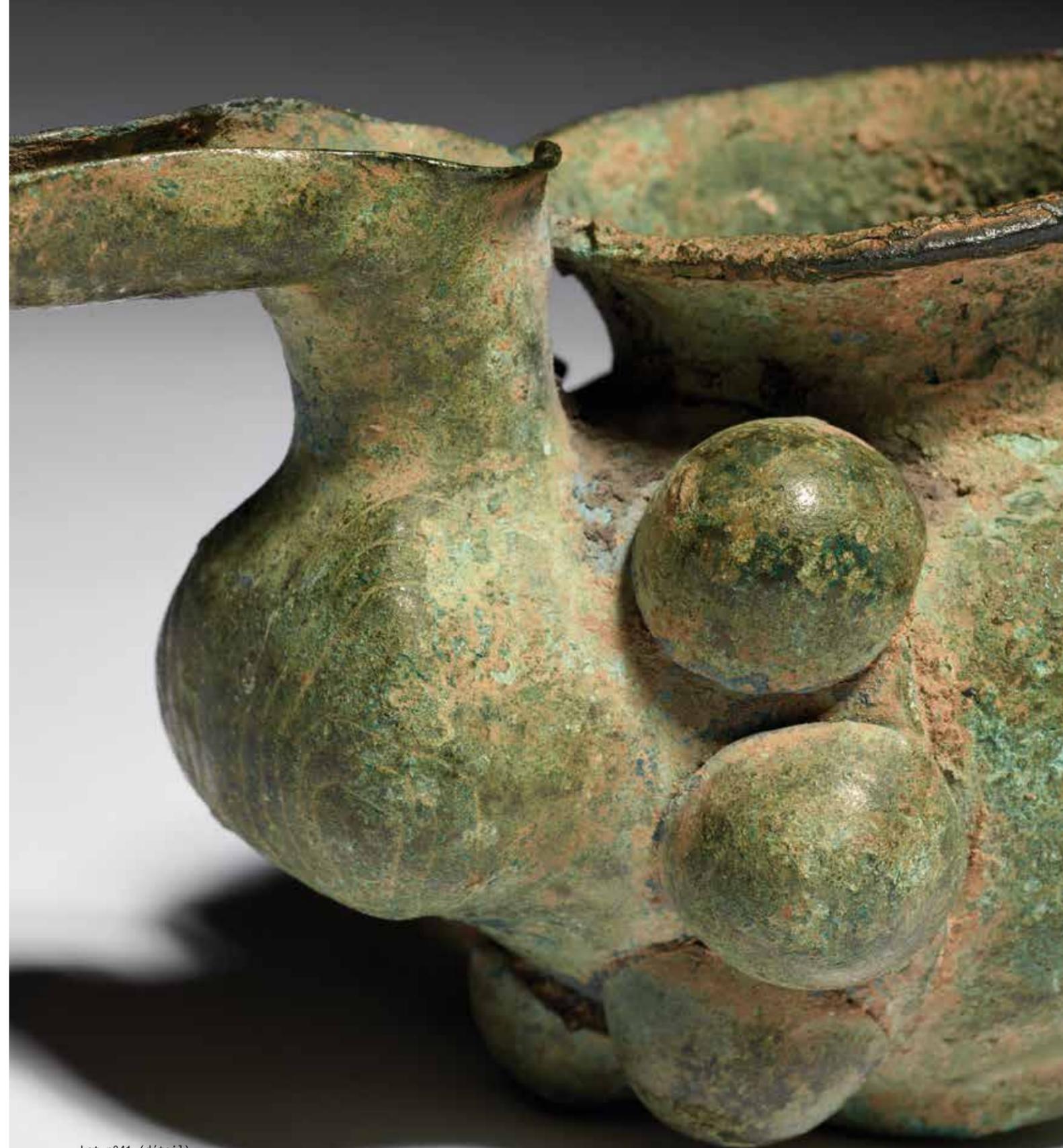
43  
**HACHE DIGITÉE EN BRONZE,  
 LURISTAN, 1200-1000 AV.J.C.**

Hache à lame en éventail et douille cylindrique ornée de quadruples moulures prolongeant sur le talon quatre digitations coniques.  
 Patine noire et brune.  
 Long. : 20,5 cm

**Provenance :**  
 Collection Nicolas Landau, Paris  
 Certificat de la Galerie A.M.Kevorkian, 21 quai Malaquais, Paris  
 Collection Lefèvre, France, depuis les années 1965

*A Luristan bronze axe head, 1200-1000 B.C.*

1 000 - 1 500 €



Lot n°41 (détail)

44

**FIGURINE DE BOUQUETIN  
EN BRONZE, IRAN, VERS LE  
7<sup>e</sup> SIÈCLE AV.J.C.**

Bouquetin aux cornes incurvées, debout.  
Patine brune.  
Restaurations aux pattes et extrémité  
d'une corne lacunaire.  
Dim. : 8 x 7,7 cm

**Provenance :**  
Certificat de la Galerie A.M.Kevorkian,  
21 quai Malaquais, Paris  
Collection Lefèvre, France,  
depuis les années 1965

*An Iranian bronze ibex,  
circa 7<sup>th</sup> century B.C.*

1 400 - 1 800 €



45

**OISEAU EN BRONZE, LURISTAN,  
8<sup>e</sup> -7<sup>e</sup> SIÈCLE AV.J.C.**

Pendant en forme d'oiseau au bec crochu,  
le cou muni d'un anneau de suspension.  
Patine noire.  
Dim. : 5,5 x 5,5 cm

**Provenance :**  
Certificat de la Galerie A.M.Kevorkian,  
21 quai Malaquais, Paris  
Collection Lefèvre, France,  
depuis les années 1965

*A Luristan bronze figure of a bird,  
8<sup>th</sup>-7<sup>th</sup> century B.C.*

800 - 1 000 €

46

**FIGURINE DE CERVIDÉ EN  
BRONZE, ART D'AMLASH,  
VERS 1000 AV.J.C.**

Pendant en forme de cervidé, debout, le  
corps percé de deux trous de suspension.  
Patine noire et verte.  
Dim. : 8 x 7 cm

**Provenance :**  
Certificat de la Galerie A.M. Kevorkian,  
21 quai Malaquais, Paris  
Collection Lefèvre, France,  
depuis les années 1965

*An Amlash bronze figure of a deer,  
circa 1000 B.C.*

1 000 - 1 500 €

47

**FIGURINE DE ZÉBU EN BRONZE,  
ART D'AMLASH, VERS 1000 AV.J.C.**

Pendant en forme de zébu, debout,  
à bosse conique, le dos muni d'un  
passant de suspension.  
Patine verte.  
Dim. : 4 x 6,5 cm

**Provenance :**  
Certificat de la Galerie A.M.Kevorkian,  
21 quai Malaquais, Paris  
Collection Lefèvre, France,  
depuis les années 1965

*An Amlash bronze humped bull,  
circa 1000 B.C.*

1 000 - 1 200 €



48

**OUSHABTI EN BOIS, ÉGYPTE,  
XX<sup>e</sup> -XXI<sup>e</sup> DYNASTIE**

Statue momiforme en bois stuqué et peint en polychromie, comportant une colonne d'inscriptions hiéroglyphiques sur le devant.

Haut. : 24,5 cm

**Provenance :**

Certificat de la Galerie Le Veel, 19 quai Malaquais, Paris, janvier 1977  
Collection Lefèvre, France, depuis les années 1965

*A wooden shabti, Egypt, 20<sup>th</sup>-21<sup>st</sup> Dynasty*

2 000 - 2 500 €

49

**DEUX OUSHEBTI EN FAÏENCE,  
ÉGYPTE, ÉPOQUE SAÏTE,  
664-525 AV.J.C.**

Petites statuette, l'une bleu turquoise, l'autre vert clair, ornées d'inscriptions hiéroglyphiques dans le dos ou sur le devant.

Haut. : 8 cm et 8,9 cm

**Provenance :**

Un certificat de la Galerie J.Khawam, Khan Khalil, Le Caire, 9 avril 1966  
Collection Lefèvre, France, depuis les années 1965

*Two faience inscribed shabtis, Egypt, Saïte Period, 664-525 B.C.*

1 200 - 1 500 €

50

**STATUE FÉMININE EN DIORITE,  
ÉGYPTE, ÉPOQUE SAÏTE,  
664-525 AV.J.C.**

Sculpture féminine debout, bras le long du corps, coiffée de la perruque tripartite tombant au-dessus des seins. Pieds lacunaires.

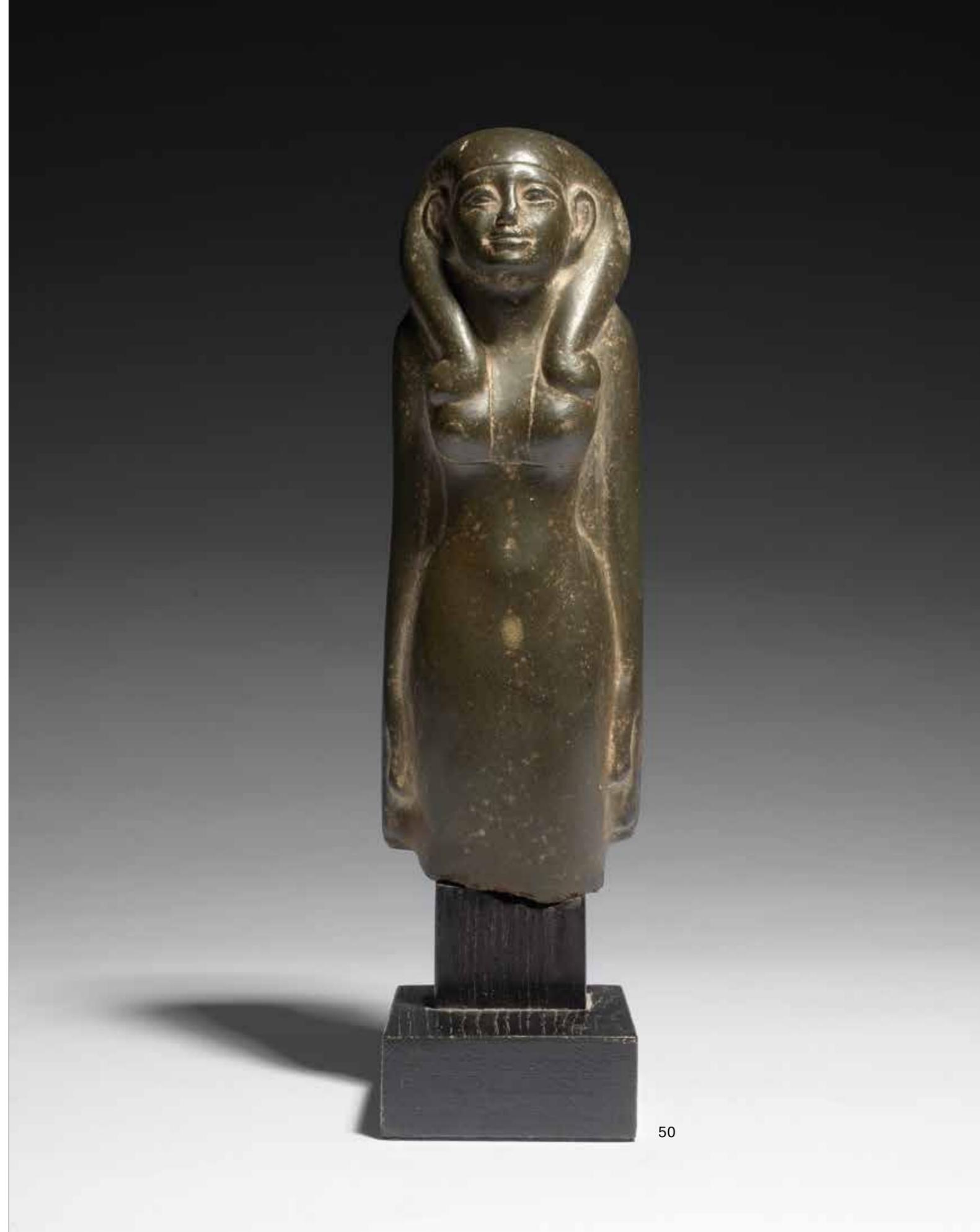
Haut. : 22,5 cm

**Provenance :**

Certificat de la Galerie Le Veel, 19 quai Malaquais, Paris, 7 avril 1967  
Collection Lefèvre, France, depuis les années 1965

*A diorite female sculpture, Egypt, Saïte Period, 664-525 B.C.*

6 000 - 8 000 €



51

**LÉCYTHE AU QUADRIGE  
EN CÉRAMIQUE, ART GREC,  
6<sup>e</sup> SIÈCLE AV.J.C.**

Petit lécythe à figures noires.  
Col fracturé.  
Haut. : 13,8 cm

**Provenance :**  
Certificat de la Galerie Le Veel,  
19 quai Malaquais, Paris, janvier 1977  
Collection Lefèvre, France,  
depuis les années 1965

*A Greek black-figure lekythos,  
6<sup>th</sup> century B.C.*

800 - 1 200 €

52

**ARYBALLE À DÉCOR ANIMALIER  
EN CÉRAMIQUE, ART CORINTHIEN,  
6<sup>e</sup> SIÈCLE AV.J.C.**

Aryballe à figures noires et brunes,  
décoré d'une frise de bouquetins, cygne  
et rosettes.  
Haut. : 9,2 cm

**Provenance :**  
Certificat de la Galerie Roudillon,  
198 boulevard Saint-Germain, Paris  
Collection Lefèvre, France,  
depuis les années 1965

*A Corinthian pottery aryballos,  
6<sup>th</sup> century B.C.*

1 500 - 2 000 €



53

**LÉCYTHE À DÉCOR FIGURATIF  
EN CÉRAMIQUE, ART GREC,  
5<sup>e</sup> SIÈCLE AV.J.C.**

Lécythe à figures rouges, décoré  
d'une femme et d'une palmette.  
Usures.  
Haut. : 13 cm

**Provenance :**  
Certificat de Ch.Georgacopoulos-  
A.Gavalas, Athènes, 12 septembre 1964  
Collection Lefèvre, France,  
depuis les années 1965

*A Greek red-figure lekythos,  
5<sup>th</sup> century B.C.*

800 - 1 000 €

54

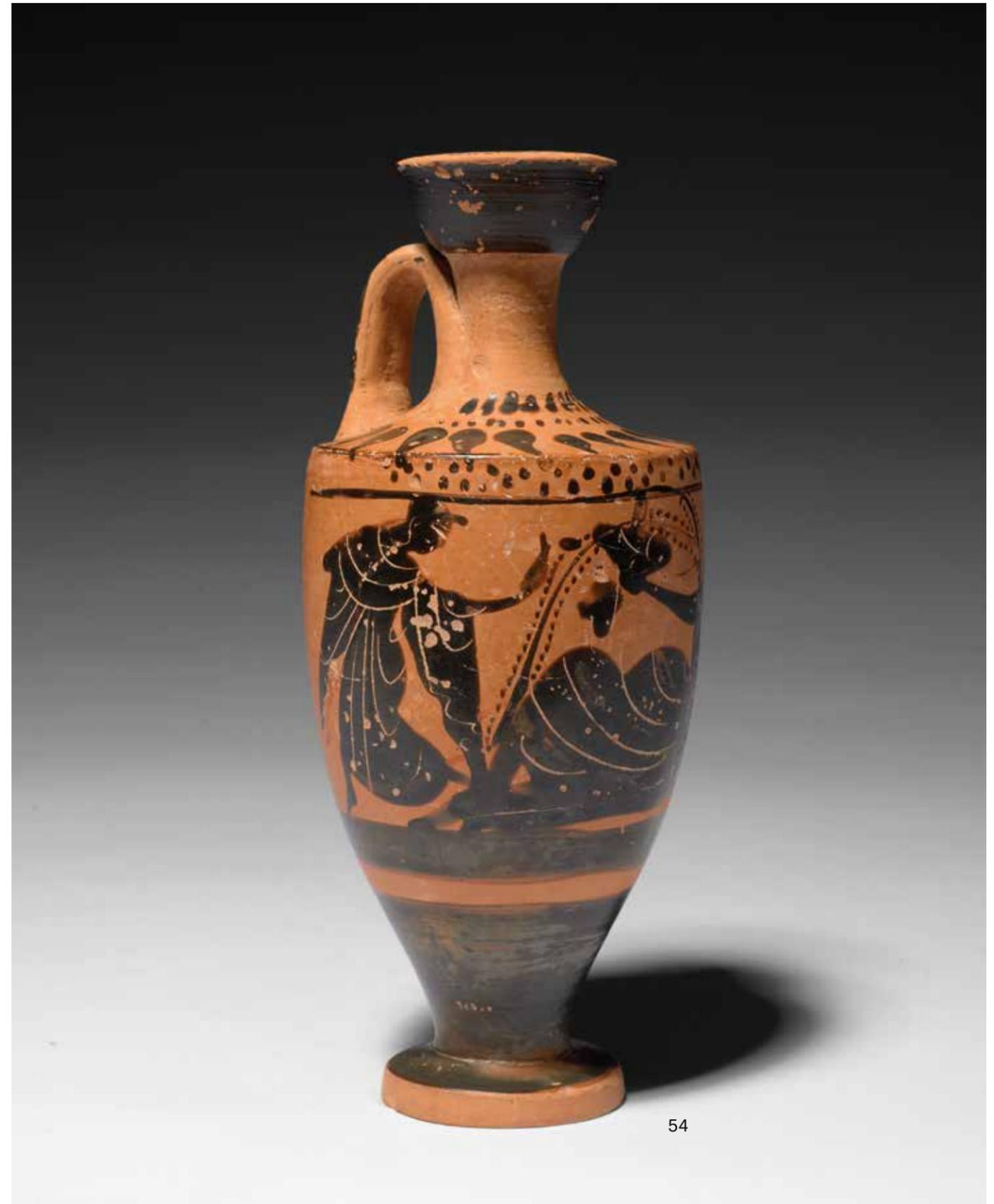
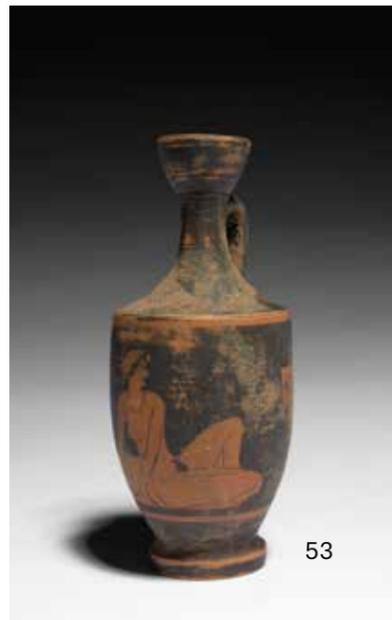
**LÉCYTHE À DÉCOR FIGURATIF  
EN CÉRAMIQUE, ART GREC,  
6<sup>e</sup> SIÈCLE AV.J.C.**

Lécythe à figures noires.  
Haut. : 17 cm

**Provenance :**  
Certificat de la Galerie Le Veel,  
19 quai Malaquais, Paris, 22 mai 1967  
Collection Lefèvre, France,  
depuis les années 1965

*A Greek black-figure lekythos,  
6<sup>th</sup> century B.C.*

2 000 - 2 500 €



55

**TÊTE FÉMININE EN TERRE  
CUITE, ART HELLÉNISTIQUE,  
VERS LE 3<sup>e</sup> SIÈCLE AV.J.C.**

Tête féminine coiffée d'un diadème.  
Traces d'engobe. Lacunes.  
Hauteur : 9 cm

**Provenance :**

Certificat de la Galerie Mousseion,  
48 rue Mazarine, Paris, 25 octobre 1975  
Collection Lefèvre, France,  
depuis les années 1965

*An Hellenistic terracotta female head,  
circa 3<sup>rd</sup> century B.C.*

800 - 1 000 €

56

**STATUETTE D'AIGLE EN BRONZE,  
ART PARTHE, DÉBUT DU  
1<sup>er</sup> MILLÉNAIRE**

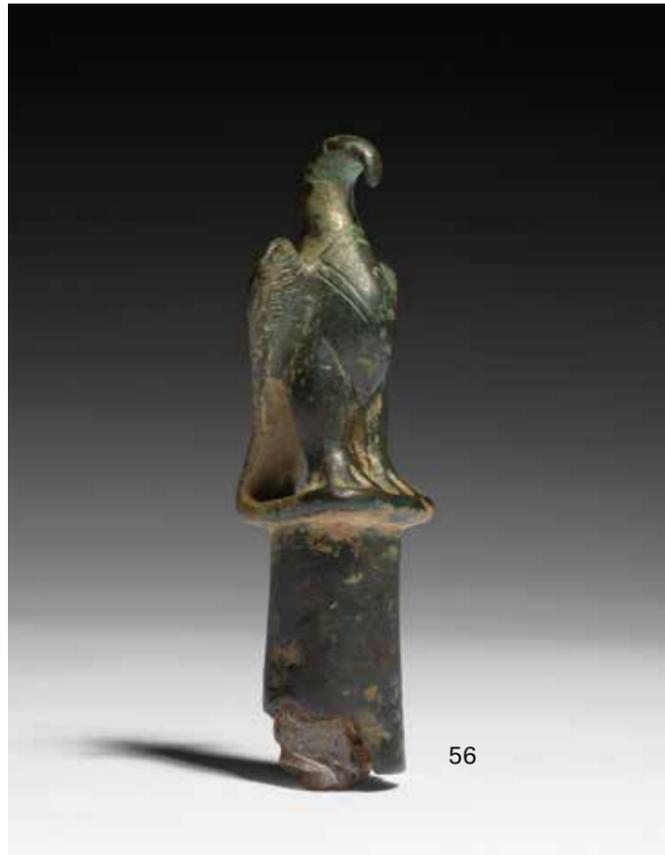
Statuette d'aigle, à motifs incisés,  
dressé sur une hampe.  
Patine noire.  
Haut. : 8,5 cm

**Provenance :**

Certificat de la Galerie A.M.Kevorkian,  
21 quai Malaquais, Paris  
Collection Lefèvre, France,  
depuis les années 1965

*A Parthian bronze figure of an eagle,  
early 1<sup>st</sup> millenium B.C.*

800 - 1 000 €



57

**STATUETTE DE DANSEUSE EN  
TERRE CUIE, TARENTE,  
3<sup>e</sup> SIÈCLE AV.J.C.**

Statuette féminine aux épaules dénudées,  
bras levés, inclinant la tête en  
arrière. Le bas de son vêtement drapé  
s'envole, emporté par le mouvement  
de la danse.  
Traces de polychromie. Restaurations,  
un bouchage.  
Haut. : 26 cm

**Provenance :**

Exposée au Grand Palais, XI<sup>e</sup> Biennale  
des Antiquaires, 25 septembre-12 octobre  
1980  
Certificat de la Galerie Simone de  
Monbrison, 22 rue Bonaparte, Paris,  
18 novembre 1980  
Collection Lefèvre, France,  
depuis les années 1965

*A Tarentian terracotta figure of a  
female dancer, 3<sup>rd</sup> century B.C.*

3 000 - 4 000 €



58

**FIGURINE FÉMININE EN BRONZE,  
ART ROMAIN, 2<sup>e</sup> SIÈCLE**

Petite statuette féminine (Vénus anadyomène), nue, debout, portant ses mains à ses cheveux. Patine vert foncé. Haut. : 7,5 cm

**Provenance :**  
Exposée au Grand Palais,  
XI<sup>e</sup> Biennale des Antiquaires,  
23 septembre-10 octobre 1982  
Certificat de la Galerie Simone de  
Monbrison, 22 rue Bonaparte, Paris,  
12 octobre 1982  
Collection Lefèvre, France,  
depuis les années 1965

*A Roman bronze female figure, 2<sup>nd</sup> century*  
800 - 1 000 €



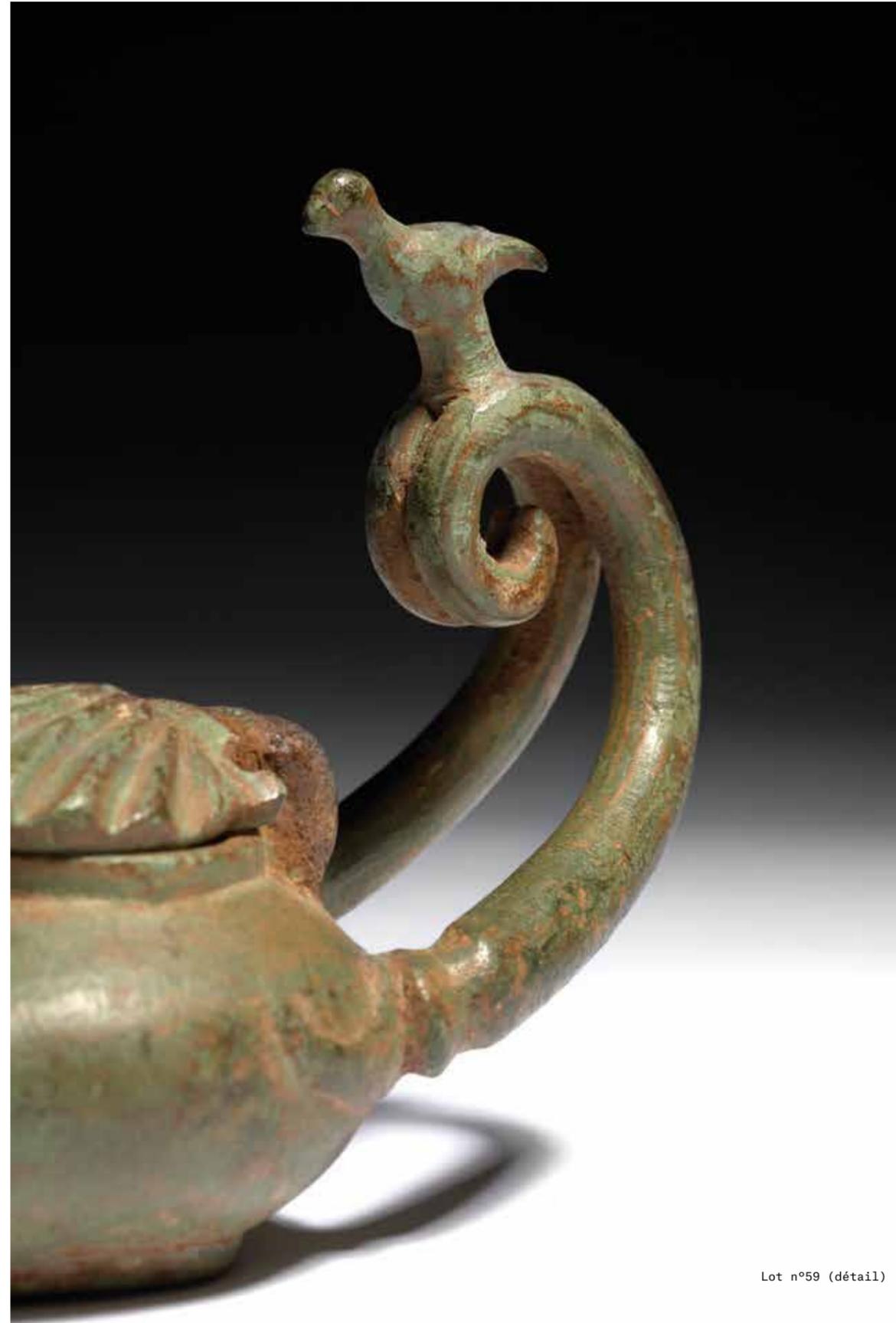
59

**LAMPE À HUILE EN BRONZE,  
ART ROMAIN, VERS LE 2<sup>e</sup> SIÈCLE**

Lampe à couvercle en coquille et double anse incurvée en volute couronnée d'un oiseau, la base percée d'une ouverture quadrangulaire destinée au maintien d'un porte-lampe. Patine verte. Dim. : 8,5 x 12,5 cm

**Provenance :**  
Certificat de la Galerie A.M.Kevorkian,  
21 quai Malaquais, Paris  
Collection Lefèvre, France,  
depuis les années 1965

*A Roman bronze oil-lamp, circa 2<sup>nd</sup> century*  
1 000 - 1 500 €



Lot n°59 (détail)



Lot n°61 (détail)

60

**TORSE DE VÉNUS EN ALBÂTRE,  
ART ALEXANDRIN, 2<sup>e</sup> SIÈCLE**

Statuette féminine acéphale, debout,  
torse nu, parée d'un bracelet,  
retenant de la main gauche le pan d'une  
étoffe drapée autour de ses cuisses.  
Bras droit lacunaire.  
Haut. : 18 cm

**Provenance :**  
Certificat de la Galerie Le Veel,  
19 quai Malaquais, Paris, janvier 1977  
Collection Lefèvre, France,  
depuis les années 1965

*An Alexandrian alabaster bust of Venus,  
2<sup>nd</sup> century*

2 500 - 3 500 €

61

**STATUETTE DE VÉNUS  
EN MARBRE, ART ROMAIN,  
VERS LE 2<sup>e</sup> SIÈCLE**

Statuette féminine acéphale de style  
hellénistique, représentant la déesse  
« pudique » nue, debout sur une base  
arrondie, cachant de la main gauche un  
sein et retenant de la main droite un pan  
de l'himation drapé autour de ses reins.  
Haut. : 22,2 cm

**Provenance :**  
Certificat de la Galerie Simone de  
Monbrison, 22 rue Bonaparte, Paris,  
2 octobre 1984  
Collection Lefèvre, France,  
depuis les années 1965

*A Roman marble sculpture representing  
Venus, circa 2<sup>nd</sup> century*

3 000 - 4 000 €



60



61

62

**TROIS LAMPES À HUILE EN TERRE CUITE, ART ROMAIN, 1<sup>er</sup>-3<sup>e</sup> SIÈCLE**

Trois lampes à bec rond et anse annulaire, l'une décorée d'un cavalier, l'autre d'un lion, la troisième, dont l'anse est accidentée, d'un personnage. Diam. : 9,4 cm ; 8,4 cm ; 7,8 cm

**Provenance :**  
Deux certificats de la Galerie A.M. Kevorkian, 21 quai Malaquais, Paris  
Collection Lefèvre, France, depuis les années 1965

*Three Roman terracotta oil-lamps, 1<sup>st</sup>-3<sup>rd</sup> century*

150 - 200 €

63

**FIBULE EN BRONZE, ART MÉROVINGIEN, 5<sup>e</sup>-6<sup>e</sup> SIÈCLE**

Fibule ansée digitée, ornée d'une croix et de flammules. Patine brune et verte. Long. : 15,7 cm

**Provenance :**  
Collection Francis Barillet  
Hôtel Drouot, Paris, 11 octobre 1988 : n°239 (reproduit au catalogue)  
Galerie A.M.Kevorkian, 21 quai Malaquais, Paris  
Collection Lefèvre, France, depuis les années 1965

*A Merovingian bronze fibula, 5<sup>th</sup>-6<sup>th</sup> century*

1 000 - 1 200 €



62

64

**LAMPE ORNITHOMORPHE EN BRONZE, KHORASSAN, 12<sup>e</sup> SIÈCLE**

Lampe en forme d'oiseau à huppe fleuronnée, ailes gravées dressées, la queue formant le bec triangulaire du réceptacle. L'oiseau repose sur le bulbe ajouré d'un porte-lampe. Patine noire. Dim. : 10,4 x 7,5 cm

**Provenance :**  
Certificat de la Galerie A.M.Kevorkian, 21 quai Malaquais, Paris, 26 octobre 1987  
Collection Lefèvre, France, depuis les années 1965

*A Khorasan bronze lamp, 12<sup>th</sup> century*

1 000 - 1 200 €

65

**PICHET EN BRONZE, IRAN, 8<sup>e</sup>-9<sup>e</sup> SIÈCLE**

Pichet à panse conique sur bass évasée et col tronconique muni d'une anse latérale sinusoïde couronnée d'une figurine animale. Patine brune et verte. Haut. : 24 cm

**Provenance :**  
Certificat de la Galerie A.M.Kevorkian, 21 quai Malaquais, Paris  
Collection Lefèvre, France, depuis les années 1965

*An Persian bronze ewer, 8<sup>th</sup>-9<sup>th</sup> century*

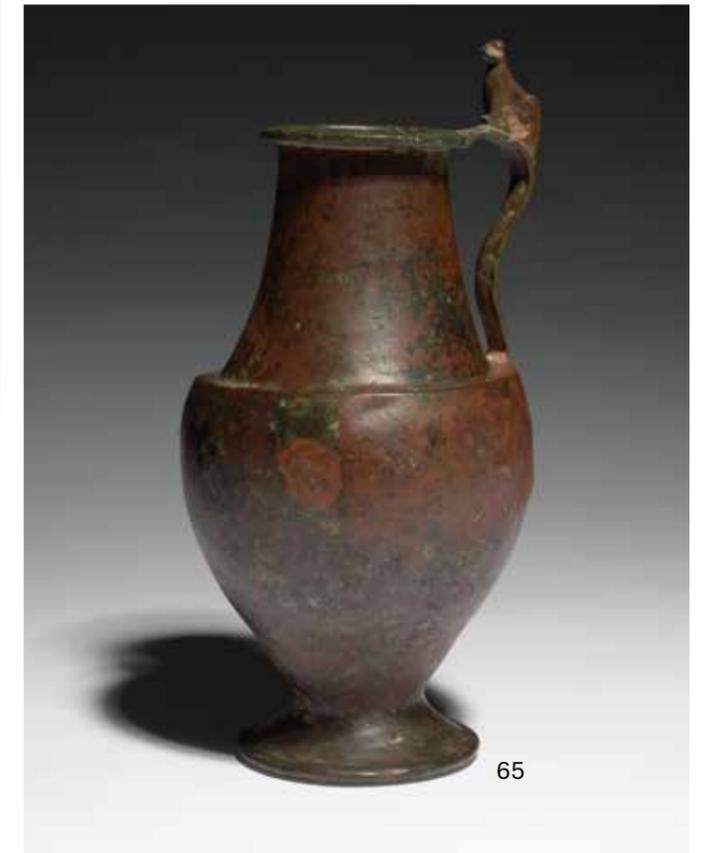
1 800 - 2 400 €



63



64



65

66

**CHAPITEAU FRAGMENTAIRE EN MARBRE, CORDOUE OU MADINAT AL-ZAHRA, ART OMAYYADE, 10<sup>e</sup> SIÈCLE**

Fragment de chapiteau en marbre sculpté décoré, sur un fond de motifs en dentelle, de deux rangs de feuilles en relief, disposées en quinconce et de volutes dans les angles. Un bandeau d'inscriptions coufiques orne un côté de l'abaque.

Manques.  
Haut. : 21cm ; Diam. : 19 cm

**Provenance :**  
Collection Xavier Guerrand-Hermès

**Bibliographie :**  
Les Andalouses, Catalogue d'exposition, Institut du Monde Arabe, Paris, 2000.  
M.Gomez-Moreno, El arte arabe español hasta los Almohades, Arte Mozarabe, Ars Hispaniae, Madrid (3), 1951.  
Al Andalus, The Art of Islamic Spain, Catalogue d'exposition, New York et Grenade, 1992.  
El Esplendor de los Omeyas Cordobeses, Catalogue d'exposition, Grenade, 2001.

Provenant de Madinat el-Zahra ou de Cordoue, ce type de chapiteau andalou, dérivé du modèle corinthien, date de l'époque du calife omayyade Al-Hakam III (961-976). Il apparaît, avec quelques variantes, notamment de dimensions, dans diverses grandes collections publiques ou privées : Musée du Louvre, Museum für Islamische Kunst de Berlin, Musée Archéologique de Cordoue, Musée de l'Alhambra de Grenade, Musée National d'Art de Catalogne, Musée National du Koweït,...

*A fragmentary Umayyad marble capital from Cordoba or Madinat al-Zahra, 10<sup>th</sup> century*

2 000 - 3 000 €

67

**RELIEF EN MARBRE AUX INSCRIPTIONS COUFIQUES, ESPAGNE, 12<sup>e</sup> SIÈCLE**

Relief à sommet en ogive, décoré d'un buste aux ailes éployées, au-dessus de six lignes d'inscriptions coufiques.  
Haut. : 34,5 cm ; Larg. : 29,5 cm

**Provenance :**  
Collection britannique  
Artcurial, Paris, 11 avril 2013 : n°101  
Collection Xavier Guerrand-Hermès

*A Spanish marble relief inscribed in Kufic, 12<sup>th</sup> century*

6 000 - 8 000 €

68

**STÈLE EN MARBRE, ASIE CENTRALE, 15<sup>e</sup> SIÈCLE**

Stèle rectangulaire, à bordures et bandeau transversal sculptés de palmettes aux tiges entrelacées, encadrant un petit panneau orné d'un réseau ponctué sous un cartouche inscrit et un panneau plus grand tapissé de polygones à intérieur tréflé formant des rosaces.  
Dim. : 53 x 22 cm

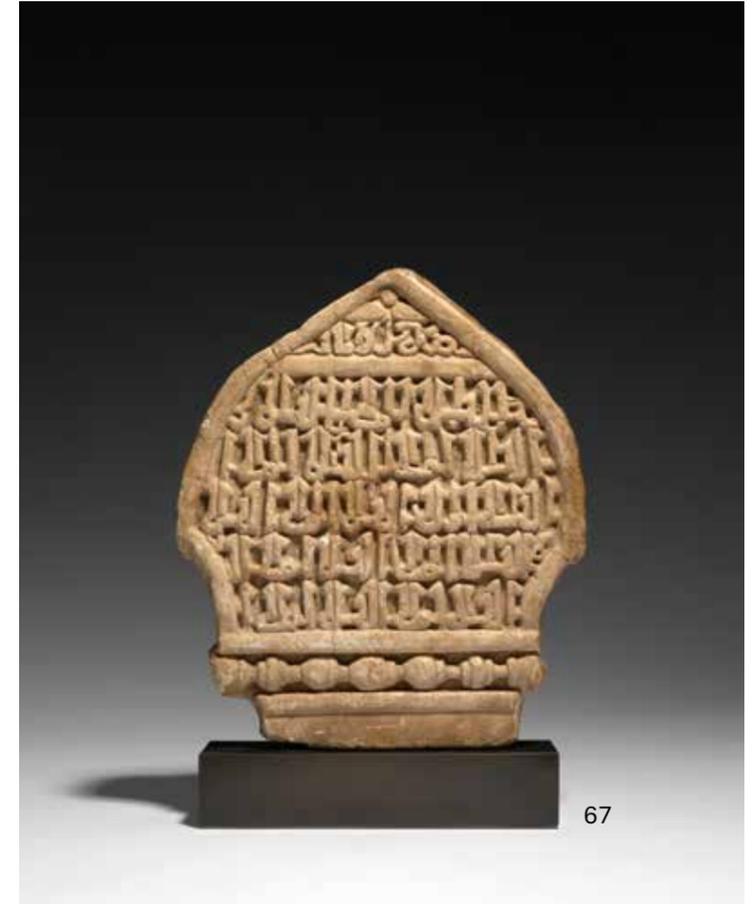
**Provenance :**  
Hôtel Drouot, Paris, 13 février 2005 : n°111  
Collection Xavier Guerrand-Hermès

*A Central Asia marble panel, 15<sup>th</sup> century*

5 000 - 6 000 €



66



67



Lot n°68 (détail)



68

**PAGE CORANIQUE,  
AFRIQUE DU NORD  
OU PROCHE-ORIENT,  
9<sup>e</sup>-10<sup>e</sup> SIÈCLE**

Page de Coran sur parchemin,  
inscrite recto-verso à l'encre brune  
de seize lignes en écriture coufique.  
Points diacritiques rouges.  
Manques et restaurations.  
Dim. : 12,5 x 18,9 cm

Provenance :  
Collection Xavier Guerrand-Hermès

*A Kufic Qur'an folio on vellum,  
9<sup>th</sup>-10<sup>th</sup> century*

1 000 - 1 200 €



69

**PORTE-JARRE EN MARBRE  
(KILGA), ÉGYPTE, ART FATIMIDE,  
12<sup>e</sup>-13<sup>e</sup> SIÈCLE**

Bassin quadripode à parois  
quadrangulaires et cuve ronde prolongée  
par une gouttière oblongue. Quatre  
arcatures occupent l'espace intérieur  
des pieds incurvés. Les parois du bassin  
sont sculptées en relief de niches  
renfermant un personnage assis et dont  
les écoinçons sont ornés de rinceaux  
gravés.

Accidents:  
Dim. : 34,5 x 50,5 cm

Provenance :  
Collection allemande

Bibliographie :  
Trésors Fatimides du Caire, Institut du  
Monde Arabe, Paris, 2001 : p.180, n° 126  
et 127

*A Fatimid marble jar-stand (kilga),  
Egypt, 12<sup>th</sup>-13<sup>th</sup> century*

5 000 - 6 000 €



70

71

**PAGE CORANIQUE, ÉGYPTE OU SYRIE, ART MAMELOUK, 14<sup>e</sup>-15<sup>e</sup> SIÈCLE**

Grande page de Coran manuscrite sur papier. Texte recto-verso de 14 lignes en écriture *muhaqqaq* à l'encre noire. Signes diacritiques et de vocalisation indiqués en noir et en rouge. Versets séparés par des rosettes enluminées à l'or rehaussées de points bleus. Médillons marginaux circulaires enluminés tous les cinq et dix versets. Rousseurs. Page : 48 x 31,5 cm

**Provenance :**  
Collection Szerer, Paris

*A Mamluq Qur'an page written in muhaqqaq script, 14<sup>th</sup> century*

1 500 - 1 800 €

72

**PAGE CORANIQUE MAGHRIBI, AFRIQUE DU NORD, 12<sup>e</sup> SIÈCLE**

Page manuscrite recto-verso sur parchemin, comportant sept lignes de coufique *maghribi* brun ponctué de rouge, bleu et vert. Fleurons de séparation et rondeaux marginaux or inscrits sur fond bleu. Taches brunes. Dim. : 18,2 x 18,4 cm

**Provenance :**  
Collection Xavier Guerrand-Hermès

*A Maghribi Qur'an folio, 12<sup>th</sup> century*

1 500 - 2 000 €



71

73

**PAGE CORANIQUE NASKHI, PROCHE-ORIENT, 14<sup>e</sup> SIÈCLE**

Page manuscrite sur papier. Texte recto-verso de onze lignes, écrites à l'encre noire en caractères cursifs et texte interlinéaire en caractères minuscules. Rosettes de séparation et enluminures marginales or, ponctuées ou rehaussées de rouge et de bleu. Médillons inscrits en coufique or. Déchirures et mouillures. Page : 33 x 22,5 cm

**Provenance :**  
Collection Szerer, Paris

*A Qur'an page written in naskhi script, 14<sup>th</sup> century*

800 - 900 €

74

**TROIS FLAcons À KHÔL EN PIERRE DURE, ART GHAZNÉVIDE, 12<sup>e</sup> SIÈCLE**

Trois flacons gravés de cercles concentriques, les cols flanqués de deux têtes d'oiseaux opposées. Dim. : 6,5 x 3,5 cm ; 6,1 x 3,4 cm ; 5,5 x 2,9 cm

**Provenance :**  
Collection de Mme C., Londres, depuis 1980

*Three Ghaznavid khôl flasks, 12<sup>th</sup> century*

3 000 - 4 000 €



72

75

**PAIRE D'OMBOS EN BRONZE REPOUSSÉ, IRAN OU GHAZNÉVIDE, 12<sup>e</sup>-13<sup>e</sup> SIÈCLE**

Paire de disques étagés à ombilic hémisphérique percé d'un trou central, décorés au repoussé de lièvres courant, d'une frise cursive épigraphique entrecoupée de quatre rondeaux végétaux et d'une bordure de doubles pétales séparant des triples cercles et des masques. Diam. : 27,2 cm

**Provenance :**  
Collection de Mme C., Londres, depuis 1980

**Bibliographie :**  
A.S. Melikian-Chirvani, Islamic Metalwork from the Iranian World, 8th-18th centuries, London, Victoria and Albert Museum, 1982 : n°57

*A pair of Persian or Ghaznavid sheet brass umbos, 12<sup>th</sup>-13<sup>th</sup> century*

3 000 - 5 000 €



73



74



75

**CARREAU ÉPIGRAPHIQUE,  
SAMARCANDE, ART TIMOURIDE,  
VERS 1380**

Carreau de revêtement rectangulaire, décoré de deux lignes d'inscriptions en coufique géométrique tête-bêche émaillées de blanc sur fond bleu, encadrant une frise d'inscriptions cursives jaunes sur fond vert. Bandeaux turquoise en bordure. Éclats et usures de glaçure. Dimensions : 14,5 x 32,8 cm

**Provenance :**

Collection particulière britannique

**Publié :**

Arts from the Land of Timur,  
An Exhibition from a Scottish Private  
Collection, Paisley, Sogdiana Books,  
2012 : n°449

Des carreaux au décor similaire revêtent le mausolée Ostad Ali Nasafi, du nom d'un des principaux maître artisan responsable du décor de ce monument.

*A Timurid calligraphic glazed tile  
with three lines of Kufic inscriptions,  
Samarkand, circa 1380*

2 000 - 2 500 €



76

**COUPE À L'INSCRIPTION,  
IRAN, SUSE, ART ABBASSIDE,  
9<sup>e</sup>-10<sup>e</sup> SIÈCLE**

Coupe en céramique, à paroi convexe et rebord éversé, décorée de deux rangs d'inscriptions coufiques bleu noir et de quatre fleurons. Restaurations. Diam. : 20,3 cm

Un test de thermoluminescence confirmant la datation de la pièce sera remis à l'acquéreur.

**Provenance :**

Collection de Mme C.,  
Londres, depuis 1980

**Bibliographie :**

Oliver Watson, *Ceramics from Islamic Lands, the Al-Sabah Collection*, Thames and Hudson, Londres, 2004 : p. 176, cat.D.7

*An Abbasid epigraphic pottery bowl,  
Persia, 9<sup>th</sup>-10<sup>th</sup> century*

8 000 - 12 000 €



77

78

**PEIGNE EN BOIS,  
PROCHE-ORIENT, 13<sup>e</sup> SIÈCLE**

Peigne en bois décoré sur les deux faces d'un bandeau médian sculpté de quatre cartouches épigraphiques entrecoupés de rosettes et cercles concentriques. Lacunes.

Dim. : 8 x 8,9 cm

**Provenance :**

Collection de Mme C.,  
Londres, depuis 1980

*A Near-Eastern wooden comb with inscriptions, 13<sup>th</sup> century*

1 500 - 2 000 €

79

**PEIGNE EN BOIS,  
PROCHE-ORIENT, 13<sup>e</sup> SIÈCLE**

Peigne en bois décoré sur les deux faces d'un bandeau médian sculpté d'inscriptions. Quelques lacunes.

Dim. : 7,5 x 8,3 cm

**Provenance :**

Collection de Mme C.,  
Londres, depuis 1980

*A Near-Eastern wooden comb with inscriptions, 13<sup>th</sup> century*

1 500 - 2 000 €

80

**COUPE EN CÉRAMIQUE  
AUX OISEAUX, NICHAPOUR,  
ART SAMANIDE, 9<sup>e</sup> SIÈCLE**

Coupe hémisphérique, décorée en vert, brun et jaune de quatre triangles rayonnants à décor d'oiseaux, séparés par quatre bandeaux cruciformes. Pétales jaunes et verts au revers. Diam. : 17,7 cm

**Provenance :**

Collection Xavier Guerrand-Hermès

*A Nishapur underglaze slip-painted pottery bowl with four birds, 9<sup>th</sup> century*

2 500 - 3 500 €

81

**COUPE EN CÉRAMIQUE  
À L'OISEAU, SARI,  
ART SAMANIDE, 10<sup>e</sup> SIÈCLE**

Coupe à parois obliques, décorée en brun, vert olive et rouge sur engobe blanc d'un oiseau au corps ocellé, entouré de caractères coufiques et de motifs floraux. Diam. : 19 cm

**Provenance :**

Hôtel Drouot, Paris, 22 mai 2008 : n°179  
Collection Xavier Guerrand-Hermès

*A Sari slip-painted pottery bowl with a bird, 10<sup>th</sup> century*

2 000 - 3 000 €

82

**COUPE EN CÉRAMIQUE  
AUX ENTRELACS, SAMARCANDE,  
ART SAMANIDE, 10<sup>e</sup> SIÈCLE**

Coupe tronconique, décorée en brun, vert olive et rouge sur engobe blanc d'une large frise d'entrelacs, encadrée de deux bandeaux ponctués et d'une inscription coufique en son centre. Diam. : 27,9 cm

**Provenance :**

Collection Xavier Guerrand-Hermès

*A Samarkand slip-painted pottery bowl with Kufic inscriptions and interlacing motifs, 10<sup>th</sup> century*

4 000 - 5 000 €

83

**COUPE EN CÉRAMIQUE  
AU BANDEAU COUFIQUE,  
NICHAPOUR, ART SAMANIDE,  
10<sup>e</sup> SIÈCLE**

Coupe tronconique, décorée en brun sur engobe blanc d'un oiseau au centre et d'un bandeau coufique concentrique sur le pourtour. Diam. : 26 cm

**Provenance :**

Hôtel Drouot, Paris, 22 mai 2008 : n°74  
Collection Xavier Guerrand-Hermès

*A Nishapur slip-painted pottery calligraphic bowl with a concentric band of Kufic, 10<sup>th</sup> century*

2 000 - 3 000 €



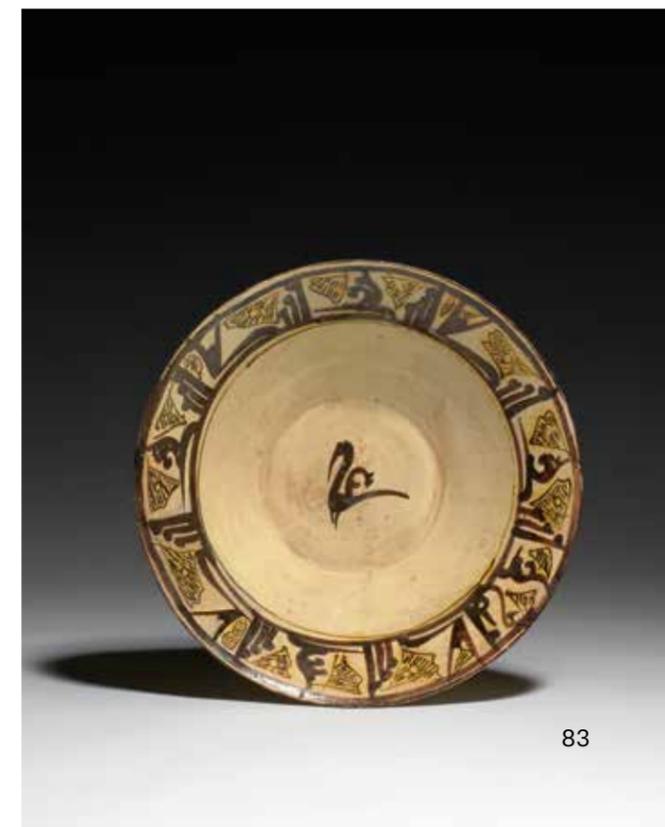
80



81



82



83



78



79

84

**CARREAU SCULPTÉ,  
ASIE CENTRALE, 13<sup>e</sup> SIÈCLE**

Carreau de revêtement rectangulaire à glaçure turquoise partielle, sculpté en creux de deux étoiles octogonales renfermant un rondau orné de maillons autour d'une rosette à quatre pétales. Éclats et usure de glaçure.  
Dim. : 21,5 x 33 cm

**Provenance :**  
Collection particulière britannique

**Publié :**  
Arts from the Land of Timur, An Exhibition from a Scottish Private Collection, Paisley, Sogdiana Books, 2012 : n°347

**Bibliographie :**  
Terres secrètes de Samarcande, catalogue d'exposition, Institut du Monde Arabe, Paris, 1992 : n°244 (inv. A-75-11)- catalogué «Région de Samarcande, 12<sup>e</sup> siècle»

*A Central Asian carved and glazed tile, 13<sup>th</sup> century*

6 000 - 8 000 €

85

**ASPERSOIR EN BRONZE,  
KHORASSAN, ART SELDJOUKIDE,  
12<sup>e</sup> SIÈCLE**

Flacon ou aspersoir à eau de rose, à fond plat, panse cylindrique, épaule arrondie et col bagué et évasé, orné de pétales et d'une frise ponctuée. Décor de triangles renfermant des motifs végétaux sur la panse et de métopes quadrangulaires sur l'épaule encadrées de deux frises épigraphiques.  
Patine rouge.  
Haut. : 9,5 cm

**Provenance :**  
Collection Xavier Guerrand-Hermès

*A Khorasan bronze sprinkler, 12<sup>th</sup> century*

800 - 1 000 €

86

**PICHET AU FÉLIN EN BRONZE,  
KHORASSAN, DÉBUT DU 13<sup>e</sup> SIÈCLE**

Pichet en bronze moulé et ciselé, à panse sphérique cannelée, piédouche évasé et anse sinuséide surmontée d'une figurine de félin. L'épaule est décorée de médaillons et une frise de rinceaux entoure le col cylindrique du récipient.  
Patine noire.  
Haut. : 19,5 cm

**Provenance :**  
Hôtel Drouot, Paris, 15-16 juin 1989 : n°102  
Collection Szerer, Paris

**Bibliographie :**  
A.-S. Melikian-Chirvani, Le Bronze Iranien, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 1973 : p.34

*A Khorasan bronze ewer with engraved decoration and a feline figure on top of the handle, early 13<sup>th</sup> century*

1 000 - 1 500 €

87

**LAMPE AJOURÉE EN BRONZE,  
ART GHAZNÉVIDE, 12<sup>e</sup> SIÈCLE**

Lampe en forme de vase sphérique, décorée en ajours de huit rondeaux feuillagés et d'un bandeau coufique gravé autour de l'orifice, agrémenté de clous de cuivre.  
Accidents et manques.  
Patine noire.  
Haut. : 14,8 cm ; Diam. : 20 cm

**Provenance :**  
Collection Szerer, Paris

*A Ghaznavid bronze openwork lamp, 12<sup>th</sup> century*

900 - 1 200 €

88

**MORTIER EN BRONZE, IRAN,  
13<sup>e</sup>-14<sup>e</sup> SIÈCLE**

Mortier octogonal et pilon, orné de six bossettes et d'animaux gravés, le rebord incliné décoré d'inscriptions coufiques.  
Haut. : 13 cm ; Diam. : 10,7 cm

**Provenance :**  
Collection B. D., France, 1963  
Collection Xavier Guerrand-Hermès

*A Persian bronze mortar, 13<sup>th</sup>-14<sup>th</sup> century*

1 500 - 2 000 €



84



85



86



87



88

89

**CINQ CARREAUX DE REVÊTEMENT, AFGHANISTAN, ART GHAZNÉVIDE, DEUXIÈME MOITIÉ DU 12<sup>e</sup> SIÈCLE**

Trois carreaux de revêtement carrés et deux hexagonaux, à décor figuratif de personnages ou animaux, moulé sous glaçure jaune, brune ou verte. Usure de glaçure.  
Dim. : 12,3 x 12,3 cm ; 9,9 x 9,9 cm ; 10,2 x 11,5 cm ; 8,5 x 8,5 cm ; 5 x 11 cm

**Provenance :**  
Collection B.D., Paris (1963)  
Collection Xavier Guerrand-Hermès

**Bibliographie :**  
E.J. Grube, Islamic Pottery of the Eighth to Fifteenth Century, London, 1976 : n°64

*Five Ghaznavid moulded and glazed tiles, second half of 12th century*

300 - 400 €

90

**COUPE TRIPODE EN CÉRAMIQUE INCISÉE, ÉGYPTE OU SYRIE, ART MAMELOUK, 14<sup>e</sup> SIÈCLE**

Coupe tripode à décor incisé sous glaçure verte d'un rondau central renfermant quatre fleurons aux tiges en volutes, entouré de bandeaux concentriques d'entrelacs. Diam. : 22 cm

**Provenance :**  
Collection Xavier Guerrand-Hermès

*A Mamluk tripod underglazed incised pottery bowl with foliate motifs and interlacing motifs, 14<sup>th</sup> century*

3 000 - 4 000 €

91

**COUPE EN CÉRAMIQUE INCISÉE AUX ANIMAUX, IRAN, AMOL, 12<sup>e</sup> SIÈCLE**

Coupe tronconique, à décor incisé sur engobe blanc sous glaçure transparente d'un oiseau dans un rondau entouré d'un bandeau de six animaux sur fond strié. Rebord peint en vert. Diam. : 19,2 cm

**Provenance :**  
Collection Xavier Guerrand-Hermès

**Bibliographie :**  
O. Watson, Ceramics from Islamic Lands, The Al-Sabah Collection, Londres, 2004: p. 253 à p. 260.

*An Amol pottery bowl incised with animals and bird, 12<sup>th</sup> century*

1 500 - 2 500 €

92

**PLAT EN CÉRAMIQUE À L'OISEAU, IRAN, STYLE AMOL DU 12<sup>e</sup> SIÈCLE**

Grand plat à décor incisé et émaillé vert sur engobe blanc représentant deux oiseaux affrontés, entourés d'une frise de festons ponctués. Diam. : 33 cm

**Provenance :**  
Collection Xavier Guerrand-Hermès

*An Amol style large incised slip-painted pottery dish with two birds*

3 000 - 4 000 €

93

**PLAT SGRAFFIATO EN CÉRAMIQUE, NICHAPOUR, ART SAMANIDE, 10<sup>e</sup> SIÈCLE**

Grand plat à large marli, gravé de motifs linéaires et décoré sur engobe blanc de coulées aux «trois couleurs» dites de type T'ang. Diam. : 37,5 cm

**Provenance :**  
Collection Xavier Guerrand-Hermès

*A Nishapur "splashware" pottery dish with "sgraffiato" design, 10<sup>th</sup> century*

4 000 - 6 000 €



89



90



91



92



93

**PLAT EN CÉRAMIQUE  
À LA HARPIE, SYRIE,  
ART AYYOUBIDE,  
DÉBUT DU 13<sup>e</sup> SIÈCLE**

Rare plat creux, à rebord plat, décoré en noir et rouge brun sous glaçure transparente d'une harpie à queue de paon, tête tournée en arrière. Une frise d'inscriptions pseudo-coufiques orne le rebord du plat.

Frise de «vagues» au revers.

Postérieurement verni.

Diam. : 26,3 cm

**Provenance :**

Ancienne collection particulière allemande

**Bibliographie :**

K.von Folsach, Art from the World of Islam in the David Collection, Copenhagen, 2001 : n°92 (plat au sphinx)  
L'Orient de Saladin - L'Art des Ayyoubides, Institut du Monde Arabe, Paris, 2002 : nos.159-160 (coupes aux harpies)

On connaît quelques exemples de céramiques ayyoubides ornées de créatures mythiques, sphinges ou harpies, qui pourraient relever d'une iconographie astrologique, la harpie notamment représentant dans le zodiaque Vénus.

Ce type de représentation, qui apparaît dans le monde oriental et méditerranéen de l'Antiquité, se perpétue dans le répertoire iconographique des sculpteurs et artisans du monde islamique.

*An Ayyubid pottery bowl depicting an harpy, Syria, early 13<sup>th</sup> century*

20 000 - 25 000 €



**PLATEAU EN CUIVRE INCRUSTÉ  
D'ARGENT, IRAN, 13<sup>e</sup> SIÈCLE**

Plateau carré dont la partie centrale en creux forme une rosace octogonale polylobée décorée d'un prince trônant dans un rondu de rinceaux feuillagés. Lobes décorés de quatre couples d'oiseaux de part et d'autre d'un arbre et de quatre rosettes sous un croissant. Écoinçons à décor de rinceaux feuillagés et frise épigraphique en coufique animé sur le rebord.

Dim. : 22 x 22 cm

**Provenance :**

Collection de Mme C.,  
Londres, depuis 1980

**Bibliographie :**

G. Fehervari, *Islamic Metalwork of the 8th to the 15th century in the Keir Collection*, London, 1976 :  
planche 24B n°77

*A Persian silver-inlaid brass tray,  
13<sup>th</sup> century*

20 000 - 25 000 €



96

**BASSIN «TÂS» EN CUIVRE,  
SYRIE, 14<sup>e</sup> SIÈCLE**

Bassin galbé, décoré d'un bandeau épigraphique, sur fond tapissant de rinceaux, entrecoupé de huit rondeaux polylobés renfermant le même motif, au-dessus d'un lambrequin de fleurons trilobés disposés en pendentifs. Cartouche portant une signature. Haut. : 11,5 cm ; Diam. : 23,5 cm

**Provenance :**  
Collection Xavier Guerrand-Hermès

*A Syrian brass "tâs", 14<sup>th</sup> century*

1 500 - 2 000 €

97

**PLATEAU EN CUIVRE  
INCRUSTÉ DE CUIVRE ROUGE,  
IRAN, 13<sup>e</sup> SIÈCLE**

Plateau discoïde à paroi alvéolée et rebord plat, à décor gravé et incrusté d'une rosette centrale entourée d'un entrelacs d'inscriptions coufiques et cursives séparant des motifs fleuronnés. Six cartouches coufiques entrecoupés de médaillons sur le rebord. Diam. : 29,2 cm

**Provenance :**  
Collection de Mme C.,  
Londres, depuis 1980

*A Persian copper-inlaid brass tray,  
13<sup>th</sup> century*

8 000 - 12 000 €



96



97

98

**FRISE DE DEUX CARREAUX  
À DÉCOR ÉPIGRAPHIQUE,  
INDE, ART MOGHOL, 17<sup>e</sup> SIÈCLE**

Panneau de deux carreaux de revêtement rectangulaires, décoré en polychromie d'une inscription nasta'liq en réserve blanche dans un cartouche bleu bordé de turquoise.

Eclats.  
Dim. : 23 x 31 cm et 22,5 x 31,5 cm

**Bibliographie :**  
K. von Folsach, *Art from the World of Islam in the David Collection*, Copenhagen, 2001 : n°290

*A frieze of two Mughal "cuerda seca" tiles, 17<sup>th</sup> century*

7 000 - 8 000 €

99

**PICHET EN CÉRAMIQUE  
TURQUOISE, IRAN, 13<sup>e</sup> SIÈCLE**

Pichet à panse cylindrique, épaule plate et col cylindrique à bec en gouttière oblique, muni d'une anse latérale, décoré de rinceaux et motifs végétaux or sur glaçure turquoise.

Haut. : 21 cm  
**Provenance :**  
Collection Xavier Guerrand-Hermès

*A Persian turquoise ceramic ewer, 13<sup>th</sup> century*

2 000 - 3 000 €

100

**COUPE EN CÉRAMIQUE  
À LOISEAU, DJOVEÏN,  
ART ILKHANIDE, 13<sup>e</sup>-14<sup>e</sup> SIÈCLE**

Coupe convexe, décorée en bleu et noir sous glaçure turquoise d'une oie sauvagée en vol parmi des rinceaux fleuronnés ponctués de bleu.

Corolle de pétales au revers.  
Restaurations.  
Diam. : 19,9 cm

**Provenance :**  
Collection privée britannique, années 1970

*An Ilkhanid underglaze-painted pottery bowl with a flying goose, 13<sup>th</sup>-14<sup>th</sup> century*

10 000 - 15 000 €

102

**COUPE EN CÉRAMIQUE  
TURQUOISE AUX ANIMAUX,  
ART GHAZNÉVIDE, 12<sup>e</sup> SIÈCLE**

Coupe à parois verticales et bord éversé, à décor moulé sous glaçure turquoise de sept animaux gambadant sur un fond de rinceaux, au-dessus d'une frise d'entrelacs.

Haut. : 9,5 cm ; Diam. : 14 cm

**Provenance :**  
Collection Xavier Guerrand-Hermès

*A Ghaznavid turquoise-glazed moulded bowl with animals, 12<sup>th</sup> century*

2 500 - 3 500 €

103

**PICHET EN CÉRAMIQUE  
TURQUOISE,  
ART SELDJOUKIDE, 12<sup>e</sup> SIÈCLE**

Pichet en céramique à panse piriforme, col tubulaire et anse verticale. Glaçure monochrome turquoise.

Fractures et bouchages.  
Haut. : 23 cm

**Provenance :**  
Collection Szerer, Paris

*A Seljuq turquoise-glazed pottery ewer, 12<sup>th</sup> century*

2 000 - 4 000 €



98

**PLAQUE DE FONTAINE  
EN CÉRAMIQUE, IRAN,  
ART SELDJOUKIDE, 12<sup>e</sup>-13<sup>e</sup> SIÈCLE**

Plaque de fontaine hexagonale à glaçure monochrome bleu lavande, décorée de deux rangées concentriques de douze masques léonins dont six percés d'un trou permettant l'écoulement de l'eau au travers de six rayons formant gouttières. Le centre percé est entouré d'une collerette à laquelle sont accolés six lions accroupis. Restaurations.  
Diam. : 26,5 cm

**Provenance :**  
Collection de Mme C. ,  
Londres, depuis 1980

Une plaque de fontaine similaire figure dans la Keir collection (E.J. Grube, *Islamic Pottery of the Eighth to Fifteenth Century*, London, 1976 : n°122)

*A Seljuq ceramic fountain element with applied lion-masks, 12<sup>th</sup>-13<sup>th</sup> century*

15 000 - 18 000 €



105

**BASSIN «TÂS» EN CUIVRE  
INCRUSTÉ D'ARGENT, IRAN,  
ART ILKHANIDE, 14<sup>e</sup> SIÈCLE**

Bassin galbé décoré d'un bandeau épigraphique *thuluth* entrecoupé de six rondeaux renfermant feuilles ou oiseaux en vol autour d'une rosette. A l'intérieur, ronde de poissons gravée autour d'une rosace.

Diam. : 26 cm ; Haut. : 12,5 cm

**Provenance :**

Collection de Mme C.,  
Londres, depuis 1980

*An Ilkhanid silver-inlaid  
brass "tâs" basin, 14<sup>th</sup> century*

12 000 - 15 000 €

106

**GRAND BASSIN EN CUIVRE  
INCRUSTÉ DE CUIVRE  
ET D'ARGENT, KHORASSAN,  
DEUXIÈME MOITIÉ DU 12<sup>e</sup> SIÈCLE**

Grand bassin rond à fond plat et parois verticales à bord polylobé éversé, en bronze gravé et incrusté, décoré d'une rosace, d'inscriptions et de médaillons dans le fond, d'une frise d'inscriptions pseudo-coufiques sur le rebord.

Patine brune.

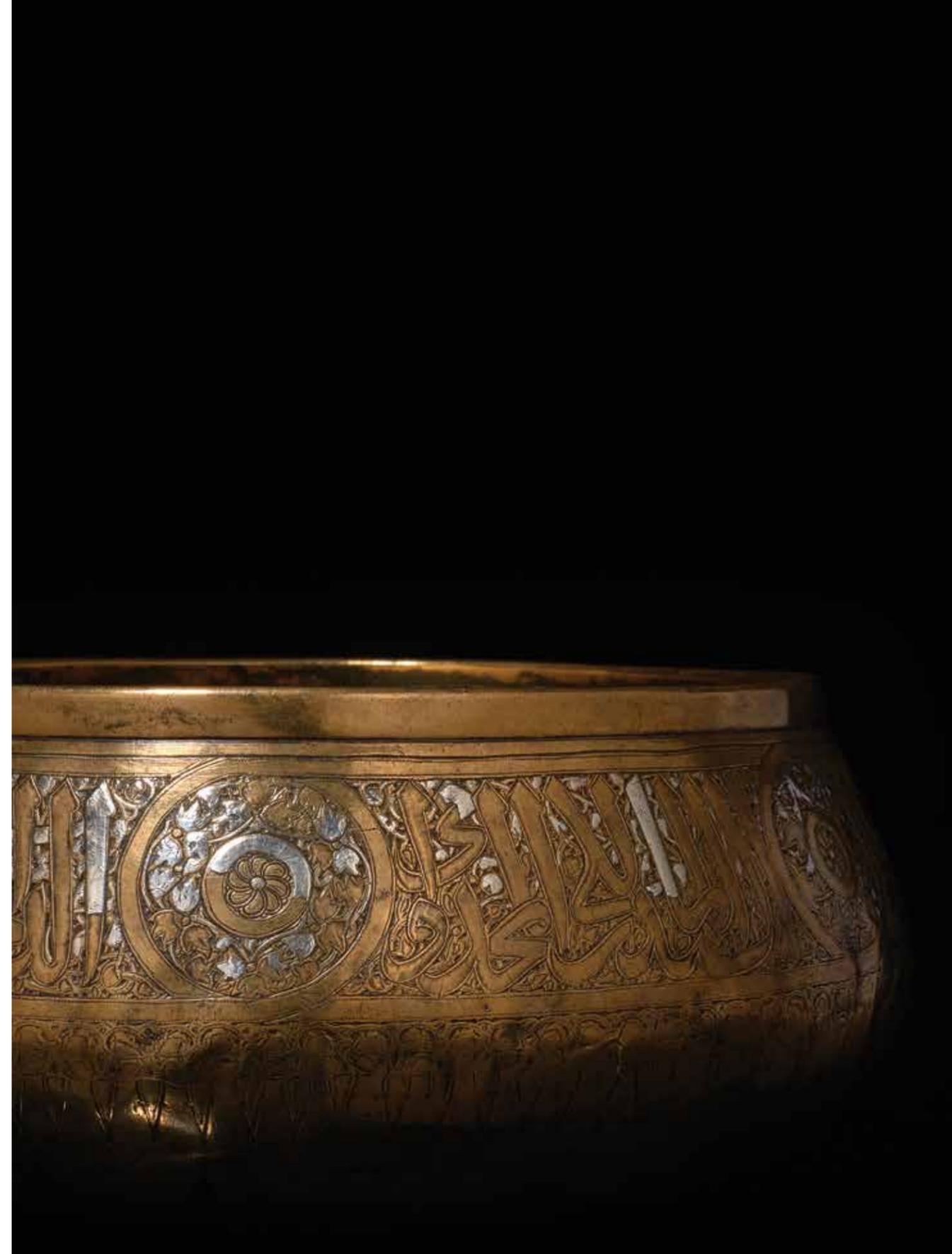
Diam. : 42,3 cm ; Haut. : 11,2 cm

**Provenance :**

Collection privée britannique,  
années 1970

*A large Khorasan silver and  
copper-inlaid copper basin,  
second half of the 12<sup>th</sup> century*

8 000 - 10 000 €



Lot n°105 (détail)

107

**COUPE EN CÉRAMIQUE «BLEU BLANC», IRAN, ART ÎLKHANIDE, 14<sup>e</sup> SIÈCLE**

Coupe hémisphérique, décorée en bleu et noir sur fond blanc d'une rosette dans le fond et d'un bandeau concentrique de lignes rayonnantes délimitant des motifs évoquant les ocelles des plumes de paon. Corolle de lignes rayonnantes au revers. Légère irisation au revers.

Intacte.

Diam. : 18,8 cm

**Provenance :**

Vente Artcurial, Paris,

8 février 2012 : n°67

Collection Xavier Guerrand-Hermès

*An Ilkhanid underglaze-painted ceramic bowl, 14<sup>th</sup> century*

4 000 - 6 000 €



107

108

**COUPE EN CÉRAMIQUE «BLEU BLANC», KASHAN, ART SELDJOUKIDE, 12<sup>e</sup>-13<sup>e</sup> SIÈCLE**

Coupe tronconique à fines parois, décorée en bleu et noir sur fond blanc d'un *shamseh* entouré sur les parois d'une alternance de fleurons et palmettes et d'un bandeau d'inscriptions *naskhi* sur le pourtour.

Tiges aquatiques au revers.

Restaurations et bouchages.

Diam. : 20,6 cm

**Provenance :**

Collection privée britannique,

années 1970

*A Kashan underglaze-painted blue-and-white pottery bowl with foliate design, 13<sup>th</sup> century*

5 000 - 7 000 €



108

109

**MIROIR EN BRONZE,  
IRAN, 12<sup>e</sup> SIÈCLE**

Plaque discoïde polylobée à passant central, décorée en relief d'un personnage couronné assis, entouré de deux capridés adossés et de deux oiseaux affrontés, dans un rondau bordé d'une frise d'inscriptions coufiques. Patine brune.  
Diam. : 11,5 cm

**Provenance :**  
Collection particulière britannique

**Publié :**  
Arts from the Land of Timur, An Exhibition from a Scottish Private Collection, Paisley, Sogdiana Books, 2012 : n°318

*A Persian Chinese style bronze mirror, 12<sup>th</sup> century*

1 500 - 2 000 €

110

**COUPE EN CÉRAMIQUE  
AUX MÉDAILLONS, KASHAN,  
13<sup>e</sup> SIÈCLE**

Coupe tronconique, décorée en bleu et noir sur fond blanc de médaillons quadrilobés à composition cruciforme. Au revers, quatre fleurs bleues et quatre fleurons noirs.  
Diam. : 21 cm

**Provenance :**  
Bluett, London  
Collection Szerer  
Hôtel Drouot, Paris, 22 octobre 2008 : n°24  
Collection Xavier Guerrand-Hermès

*A Kashan pottery bowl with blue and black design, 13<sup>th</sup> century*

2 500 - 3 500 €

111

**JARRE EN CÉRAMIQUE,  
SULTANABAD, ART İLKHANIDE,  
1<sup>ère</sup> MOITIÉ DU 14<sup>e</sup> SIÈCLE**

Grande jarre à panse sphérique, col droit et lèvre ourlée, décorée en léger relief en engobe blanc sur fond gris d'un bandeau central renfermant des simurghs volant dans des feuillages en réserves blanches, séparés par des médaillons lobés et lancéolés. Corolle de pétales à la base, inscription cursive sur l'épaule et décor végétal tapissant le col.  
Haut. : 32 cm

**Provenance :**  
Collection Xavier Guerrand-Hermès

**Bibliographie :**  
A. Lane, Later Islamic Pottery, Faber & Faber, Londres, 1957 : pl. 1  
J. Soustiel, La Céramique Islamique, Paris, 1985 : p. 225, n° 254

*A large Sultanabad underglaze-painted ceramic vase with simurghs, first half of the 14<sup>th</sup> century*

4 000 - 6 000 €

112

**VASE ANTHROPOMORPHE MINAÏ,  
KASHAN, 13<sup>e</sup> SIÈCLE**

Vase anthropomorphe en céramique siliceuse de petit feu moulée, décoré en rouge, noir et or sur glaçure blanche, représentant un dignitaire debout, couronné et tenant un récipient de ses deux mains.  
Fractures et petits manques.  
Haut. : 20,5 cm

**Provenance :**  
Collection Xavier Guerrand-Hermès

*A Kashan Minaï anthropomorphic pottery vase enamelled and gilt on white ground, 13<sup>th</sup> century*

4 000 - 5 000 €

113

**COUPE EN CÉRAMIQUE  
AUX OISEAUX, SULTANABAD,  
2<sup>e</sup> MOITIÉ DU 13<sup>e</sup> SIÈCLE**

Grande coupe carénée à rebord plat, décorée en lustre métallique brun sur glaçure blanche de frises concentriques ornées de «nœuds» évoquant des oiseaux, séparés par des maillons. Le bord est orné d'une inscription *naskhi* en réserve.

Bandeau de quatre rangs de maillons au revers.  
Diam. : 26,3 cm

**Provenance :**  
Collection Szerer, Paris

*A Sultanabad lustre pottery bowl with bands of stylized birds, 2<sup>nd</sup> half of the 13<sup>th</sup> century*

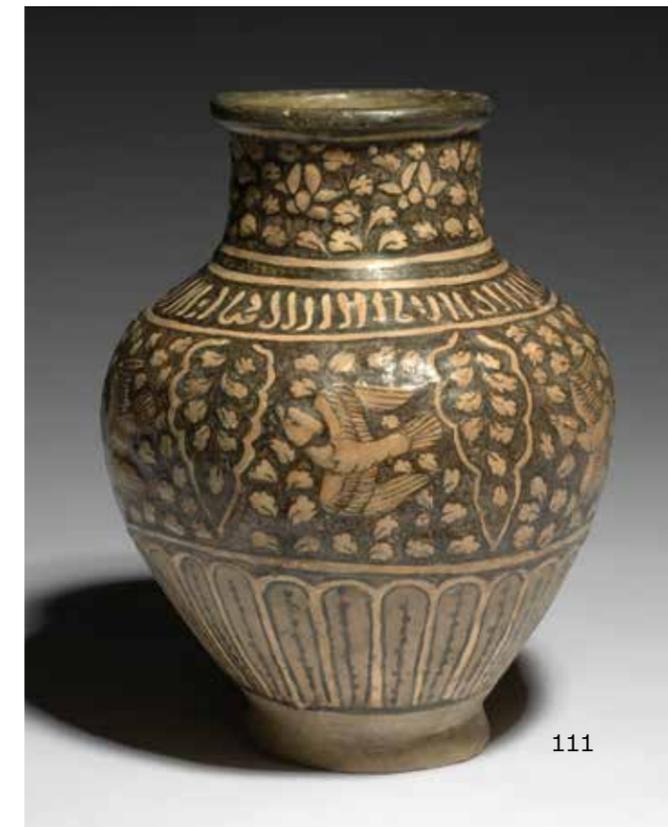
4 000 - 6 000 €



109



110



111



112



113



114

114  
**PORTE-LAMPE EN BRONZE,  
 IRAN, 12<sup>e</sup>-13<sup>e</sup> SIÈCLE**

Porte-lampe tripode reposant sur trois protomes de félin, long fût cylindrique et réceptacle en forme de coupelle à fond plat. Haut. : 63,5 cm

Provenance :  
 Collection Alexander, Belgique, années 1960  
 Collection belge, 1983

*A large Persian bronze lampstand, 12<sup>th</sup>-13<sup>th</sup> century*

10 000 - 15 000 €

115  
**CARREAU EN CÉRAMIQUE LUSTRÉE  
 À INSCRIPTION COUFIQUE, KASHAN,  
 FIN DU 13<sup>e</sup> SIÈCLE**

Carreau de revêtement fragmentaire, décoré en lustre métallique brun sur glaçure blanche d'une belle inscription en coufique géométrique fleuronné bleue, se détachant en relief sur fond de palmettes rehaussées de turquoise. Une frise cursive brune longe la partie supérieure du carreau. Fractures. Cadre ancien en bois. Dim. : 19 x 19,5 cm

Provenance :  
 Collection Szerer, Paris

*A fragmentary Kashan moulded lustre pottery tile with blue raised Kufic inscription, late 13<sup>th</sup> century*

2 500 - 3 500 €

116  
**ÉTOILE EN CÉRAMIQUE LUSTRÉE  
 AUX LAPINS, KASHAN, 13<sup>e</sup> SIÈCLE**

Carreau de revêtement en forme d'étoile octogonale, décoré en lustre métallique brun sur glaçure opaque et rehauts de bleu et turquoise d'un bouquet de fleurs entouré de deux lapins. Fractures, manques et repeints. Dim. : 16 x 13,5 cm

*A Kashan lustre painted star-shaped tile with rabbits, 13<sup>th</sup> century*

800 - 1 000 €

117  
**PLAQUES DE CEINTURE EN BRONZE DORÉ,  
 ASIÉ CENTRALE, 12<sup>e</sup>-13<sup>e</sup> SIÈCLE**

Ensemble de vingt-quatre plaques à décor d'oiseaux en vol. Dim. du panneau : 23,9 x 32 cm. Dim. des plaques : de 1,5 x 3,1 cm à 4,6 x 7 cm

Provenance :  
 Collection de Mme C., Londres, depuis 1980

*Twenty-four Central Asian belt buckles, 12<sup>th</sup>-13<sup>th</sup> century*

8 000 - 12 000 €



115



116



117

118

**COUPE EN CÉRAMIQUE  
AJOURÉE, IRAN,  
ART SELDJOUKIDE, 12<sup>e</sup>-13<sup>e</sup> SIÈCLE**

Coupe tronconique, décorée sur la paroi d'une frise concentrique gravée et ajourée en «grains de riz» sous glaçure blanche et de quatre lignes rayonnantes bleu de cobalt.

Diam. : 18 cm

**Provenance :**  
Collection Xavier Guerrand-Hermès

*A Seljuq white ceramic bowl with pierced decoration, 12<sup>th</sup>-13<sup>th</sup> century*

1 500 - 2 000 €

119

**COUPE EN CÉRAMIQUE  
AJOURÉE AU DÉCOR FLORAL,  
IRAN, 13<sup>e</sup>-14<sup>e</sup> SIÈCLE**

Coupe carénée à bord légèrement rentrant en céramique blanche, décorée d'ajours en «grains de riz» sur le pourtour et d'un rond de branches fleuries bleues et noires dans le fond.

Petits bouchages au bord.

Diam. : 19,5 cm

**Provenance :**  
Collection privée allemande  
Collection Xavier Guerrand-Hermès

**Exposition :**  
Morgenländische Pracht, Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe, 1993 : n°53.

**Publication :**  
Publiée par Jens Kröger avec le commentaire suivant : «The bowl may be regarded of a rare type of Iranian ceramics inspired by the Far East. It belongs to the tradition of blue and white ceramics which flourished in later centuries. A very similar counterpart of this bowl can be seen in the Victoria and Albert Museum in London».

*A Persian white ceramic bowl with pierced motifs and underglaze-painted floral design, 13<sup>th</sup>-14<sup>th</sup> century*

2 500 - 3 500 €

120

**ALBARELLO EN CÉRAMIQUE,  
IRAN, ART SELDJOUKIDE,  
12<sup>e</sup>-13<sup>e</sup> SIÈCLE**

Vase à panse cylindrique et court col cintré à lèvre éversée, à décor de onze coulées verticales bleu de cobalt sous glaçure blanche.

Restaurations et bouchage.

Haut. : 12,5 cm

**Provenance :**  
Collection Xavier Guerrand-Hermès

*A Seljuq white underglaze-painted ceramic albarello with cobalt blue lines, 12<sup>th</sup>-13<sup>th</sup> century*

600 - 800 €

121

**COUPE RAYONNANTE  
EN CÉRAMIQUE, SULTANABAD,  
ART ILKHANIDE, 14<sup>e</sup> SIÈCLE**

Coupe hémisphérique, décorée de bandes rayonnantes bleue et turquoise, délimitant des triangles à fond blanc ornés en bleu et en noir d'entrelacs ou d'un semis de points.

Lignes rayonnantes noires et bleues au revers.

Pièce complète.

Diam. : 20,8 cm

**Provenance :**  
Hôtel Drouot, Paris, 22 mai 2008 : n°212  
Collection Xavier Guerrand-Hermès

*An Ilkhanid underglaze-painted ceramic dish with radiating panels, 14<sup>th</sup> century*

3 000 - 4 000 €



118



119



120



121

122

**MORTIER INCRUSTÉ  
DE CUIVRE ROUGE, IRAN,  
ART SELDJOUKIDE, 13<sup>e</sup> SIÈCLE**

Mortier à parois cintrées, décoré en relief de six losanges séparés par deux rangées de boutons en amande, sur un fond tapissé de rinceaux floraux encadré de frises d'inscriptions, cursives pour l'une, et pseudo-épigraphiques pour l'autre, entrecoupées de médaillons. Haut. : 10,3 cm ; Diam. : 13,1 cm

Provenance :  
Collection de Mme C.,  
Londres, depuis 1980

*A Seljuq copper-inlaid and engraved  
bronze mortar, 13<sup>th</sup> century*

6 000 - 8 000 €

123

**PLATEAU EN CUIVRE INCRUSTÉ  
DE CUIVRE ET D'ARGENT, IRAN  
OU GHAZNÉVIDE, 13<sup>e</sup> SIÈCLE**

Plateau rectangulaire à partie centrale octogonale en creux décorée d'un rondeau d'entrelacs et de deux bandeaux d'inscriptions coufiques. Écoinçons à décor de rinceaux feuillagés et cartouches d'inscriptions cursives entrecoupés de six rosettes sur le rebord. Larg. : 18,5 cm ; Long. : 30,2 cm ; Haut. : 3,5 cm

Provenance :  
Collection de Mme C.,  
Londres, depuis 1980

*A Persian or Ghaznavid silver  
and copper-inlaid sheet brass tray,  
13<sup>th</sup> century*

9 000 - 12 000 €



122



123

124

**QUATRE CARREAUX LADJVAR-DINA, KASHAN, ART ILKHANIDE, 13<sup>e</sup>-14<sup>e</sup> SIÈCLE**

Quatre carreaux polygonaux en céramique siliceuse, décorés en relief et au petit feu, en rouge, blanc et rehauts d'or sur fond bleu de cobalt, de rinceaux végétaux.

Fractures.  
Dim. : 15,5 x 11 cm

**Provenance :**  
Ancienne collection britannique, 1970  
Collection de Mme C.,  
Londres, depuis 1980

*Four small Ilkhanid Lajvardina tiles moulded, painted and gilt on blue glaze, 13<sup>th</sup>-14<sup>th</sup> century*

8 000 - 10 000 €

125

**STATUETTE DE GAZELLE INCRUSTÉE D'ARGENT, 18<sup>e</sup>-19<sup>e</sup> SIÈCLE**

Statuette de gazelle courant, gueule ouverte, tête tournée en arrière, le corps orné de rinceaux fleuronés et d'inscriptions cursives.

Dim. : 13,5 x 18,5 cm

**Provenance :**  
Collection privée britannique, années 1970

*A silver-inlaid bronze gazelle, 18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> century*

5 000 - 7 000 €



124

126

**COUPE COUVERTE DORÉE, MOYEN-ORIENT, 18<sup>e</sup> SIÈCLE**

Coupe hémisphérique sur piedouche et couvercle, décorés en bordure d'un bandeau épigraphique sur fond de rinceaux, entrecoupé de rondeaux à motifs d'entrelacs.

Haut. : 20,5 cm ; Diam. : 15,8 cm

**Provenance :**  
Collection britannique, Londres

*A Middle-Eastern lidded gilded bowl, 18<sup>th</sup> century*

3 000 - 4 000 €

127

**BRASERO EN BRONZE, KHORASSAN, 14<sup>e</sup> SIÈCLE OU POSTÉRIEUR**

Brasero octogonal à huit pieds, composé de plaques ajourées à décor de fauves parmi des entrelacs de feuillage, bordés de frises et surmontés de fleurons trilobés.

Quelques lacunes.  
Haut. : 25 cm ; Diam. : 46 cm

**Publié :**  
M. Fraser, the Khayami Collection of Persian Art, vol II, Londres, 2004 : n°251

**Bibliographie :**  
K. von Folsach, Art from the World of Islam in the David Collection, Copenhagen, 2001 : n°500

*A Khorasan bronze brazier, 14<sup>th</sup> century or later*

3 000 - 4 000 €



125



126



127

128

**PLAT AUX PALMETTES,  
IZNIK, ART OTTOMAN,  
FIN DU 16<sup>e</sup> SIÈCLE**

Plat «sahan» en céramique siliceuse engobée, décoré, en polychromie sur fond blanc, d'une large rosace tournoyante de palmettes bifides sur fond vert dans un médaillon flammé. Sur le marli, galon tressé géométrique. Fractures restaurées et égrenures. Diam. : 32,2 cm

**Provenance :**  
Hôtel Drouot, Paris,  
vente du 28 février 2000  
Collection d'un amateur parisien

*An Ottoman pottery dish with palm  
leaves, Iznik, late 16<sup>th</sup> century*

6 000 - 8 000 €



128

129

**PLAT AUX PALMETTES, IZNIK,  
ART OTTOMAN, VERS 1580-1585**

Plat «tabak» en céramique siliceuse engobée, décoré, en polychromie sur fond blanc, de quatre doubles palmettes bifides encadrant une fleur. Sur le marli, motif de rochers et vagues. Au revers, huit fruits bleus à feuilles vertes dans un bandeau linéaire bleu. Diam. : 28,5 cm

**Provenance :**  
Hôtel Drouot, Paris,  
vente du 15 décembre 2000 : n°28  
Collection d'un amateur parisien

*An Ottoman pottery dish with palm  
leaves, Iznik, late 16<sup>th</sup> century*

8 000 - 10 000 €



129



130

**130**  
**PLAT AU BOUQUET FLEURI, IZNIK, ART OTTOMAN, 17<sup>e</sup> SIÈCLE**

Plat «tabak» en céramique siliceuse engobée, décoré, en polychromie sur fond blanc, d'un bouquet composé de roses, de jacinthes, d'oeillets et de tulipes. Sur le marli, frise de tulipes et de fleurs d'églantines. Diam. : 30 cm

**Provenance :**  
 Hôtel Drouot, Paris, vente du 2 juin 1992 : n°63  
 Collection d'un amateur parisien

*An Ottoman pottery dish painted with floral design, Iznik, 17<sup>th</sup> century*

4 000 - 5 000 €



131

**131**  
**GRAND PLAT À LA PALME, IZNIK, ART OTTOMAN, FIN 16<sup>e</sup>-DÉBUT 17<sup>e</sup> SIÈCLE**

Plat «tabak» en céramique siliceuse engobée, décoré, en polychromie sur fond blanc, d'une palme «saz» entourée de roses, œillets, de roses et églantines aux tiges incurvées. Sur le marli, décor de vagues et de rochers. Au revers, fleurettes et motifs en spirale. Étiquette d'une ancienne collection. Éclats dans les rouges. Diam. : 31,5 cm

**Provenance :**  
 Hôtel Drouot, Paris, vente des 25-26 septembre 1997 : n°38  
 Collection d'un amateur parisien

*A large Ottoman pottery dish painted with a Saz palm and floral sprays, Iznik, 16<sup>th</sup>-17<sup>th</sup> century*

4 000 - 5 000 €

**132**  
**PLAT AUX QUATRE FLEURS, IZNIK, ART OTTOMAN, DÉBUT DU 17<sup>e</sup> SIÈCLE**

Plat «tabak» en céramique siliceuse engobée, décoré, en polychromie sur fond blanc, d'un bouquet dit «aux quatre fleurs» composé de tiges d'églantines, d'oeillets et de tulipes bleues. Sur le marli, frise de vagues et de rochers à dominante noire. Un fêlé sur le marli, éclats dans les rouges. Dim. : 30,5 cm

**Provenance :**  
 Hôtel des ventes des Tuileries, Lyon, Ancienne collection E. Aynard et à divers, vente du 6 novembre 1991 : n°18  
 Collection d'un amateur parisien

*An Ottoman pottery dish painted with floral design, Iznik, 1<sup>st</sup> half of the 17<sup>th</sup> century*

5 000 - 6 000 €



132

133

**FRAGMENT DE CARREAU  
AUX PALMETTES, IZNIK,  
ART OTTOMAN, 16<sup>e</sup> SIÈCLE**

Carreau de revêtement fragmentaire  
décoré en polychromie et engobe rouge  
sur fond blanc d'une large fleur et de  
palmettes «saz».  
Dim. : 15 x 20 cm

**Provenance :**  
Collection particulière allemande,  
depuis 1983

**Bibliographie :**  
Turkish Tiles and Ceramics,  
Sadberk Hanım Museum, Istanbul, 1991 :  
p. 42, i.65

*An Ottoman pottery tile fragment,  
Iznik, 16<sup>th</sup> century*

800 - 1 000 €



133



134

134

**FRAGMENTS DE CARREAU  
AU BOUQUET FLEURI, IZNIK,  
ART OTTOMAN, 16<sup>e</sup> SIÈCLE**

Carreau de revêtement fragmentaire  
décoré en polychromie et engobe rouge  
sur fond blanc d'un bouquet d'oeillets  
et tulipes encadré par un rinceau de  
palmettes en forme de mandorle.  
Dim. : 29,5 x 24,5 cm

**Provenance :**  
Collection particulière allemande,  
depuis 1983

*Three Ottoman pottery tile fragments,  
Iznik, 16<sup>th</sup> century*

1 000 - 1 200 €

135

**CARREAU À DÉCOR FLORAL,  
DAMAS, ART OTTOMAN, 1570-1580**

Carreau fragmentaire rectangulaire,  
décoré en bleu, turquoise et vert  
sur fond blanc de tiges fleuries et  
feuillages. Bandeau inférieur décoré  
de palmettes et fleurs en rinceaux  
entrelacés à fond bleu.

Accidents et manques.  
On joint un fragment de carreau à décor  
floral bleu et turquoise.  
Dim. : 29,5 x 25,5 cm et 19,5 x 14 cm

**Provenance :**  
Collection particulière allemande,  
depuis 1983

**Bibliographie :**  
A. Millner, Damascus Tiles, London,  
2015 : fig. 6.51

Des carreaux similaires revêtent  
la salle de prières de la mosquée  
Darwishiyya à Damas.

*Two fragmentary Ottoman tiles with  
floral design, Damascus, 1570-1580*

600 - 800 €



136

**CARREAU À LA PALME «SAZ»,  
IZNIK, ART OTTOMAN, VERS 1575**

Carreau de revêtement carré, décoré en  
émaux polychromes et engobe rouge sur  
fond blanc d'une palme «saz» turquoise  
entourée de branches d'églantines.  
Restaurations. Dim. : 27 x 27 cm

**Provenance :**  
Ancienne collection Gulbenkian-Essayan  
Collection B., Paris

**Références :**  
Mausolée d'Eyüp Ansari à Istanbul  
Musée du Louvre (AA. 405)  
David collection, Copenhagen

**Bibliographie :**  
N. Atasoy et J. Raby, Iznik, Edit. Y.  
Petsopoulos, Alex. press, London, 1989 :  
pp. 246 et 247, n°477  
K. von Folsach, Art from the World  
of Islam in the David Collection,  
Copenhagen, 2001 : p. 193, n°278.

*An Ottoman tile painted with palm  
leaves, Iznik, circa 1575*

5 000 - 7 000 €



136

137

**CARREAU AU DÉCOR FLORAL,  
IZNIK, ART OTTOMAN, SECONDE  
MOITIÉ DU 16<sup>e</sup> SIÈCLE**

Carreau de revêtement rectangulaire en  
céramique, décoré en émaux polychromes  
et engobe rouge sur fond blanc d'une  
composition symétrique de larges fleurs  
et de palmes «saz».  
Fractures et restaurations.  
Dim. : 20 x 29 cm

**Bibliographie :**  
Turkish Tiles and Ceramics,  
Sadberk Hanım Museum, Istanbul :  
p.42, i.66

*An Ottoman tile painted with flowers  
and palm leaves, Iznik,  
second half of the 16<sup>th</sup> century*

4 000 - 5 000 €



137



138

138

**PLAT AUX BRANCHES FLEURIES,  
IZNIK, ART OTTOMAN, 17<sup>e</sup> SIÈCLE**

Plat «tabak» en céramique siliceuse engobée, décoré, en polychromie sur fond blanc, de tiges de fleurs diverses dans un mouvement vertical. Sur le marli, frise de demi-fleurettes séparées par des pétales en «dents de scie». Au revers, huit motifs bleus et verts.

Restaurations sur le marli.

Diam. : 29 cm

**Provenance :**

Hôtel Drouot, Paris, vente du 19 juin 1992, n°82  
Collection d'un amateur parisien

*An Ottoman pottery dish painted with floral sprays,  
Iznik, 17<sup>th</sup> century*

2 000 - 3 000 €

139

**PLAT AUX QUATRE FLEURS,  
IZNIK, ART OTTOMAN, DÉBUT DU 17<sup>e</sup> SIÈCLE**

Plat «tabak» en céramique siliceuse, décoré en polychromie sur fond blanc du motif dit «aux quatre fleurs» composé d'égantines, oeillets, tulipes et jacinthes. Sur le marli, frise de «vagues» en volutes.

Restaurations et bouchage sur le marli.

Dim. : 29 cm

*An Ottoman pottery dish painted with floral design,  
Iznik, 1<sup>st</sup> half of the 17<sup>th</sup> century*

1 000 - 1 500 €

140

**AIGUIÈRE EN CÉRAMIQUE À DÉCOR  
«BLEU-BLANC», IRAN, ART SAFAVIDE,  
17<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> SIÈCLE**

Aiguière à anse rubanée sinusoïde et bec incurvé, en céramique siliceuse, à décor bleu et blanc sous glaçure incolore de larges pivoines et motifs sinisants. Inscription illisible sur la base. Petit éclat au bord du col.

Haut. : 20,5 cm

**Provenance :**

Collection de Mme C., Londres, depuis 1980

**Bibliographie :**

Y. Crowe, *Persia and China, Safavid Blue and White Ceramics in the Victoria and Albert Museum*, Ed. La Borie, 2002

*A Safavid blue and white ewer, 17<sup>th</sup>-18<sup>th</sup> century*

8 000 - 10 000 €



139



140

141

**CARREAU AUX FLEURONS TRILOBÉS,  
IZNIK, ART OTTOMAN, VERS 1570**

Carreau de revêtement, décoré en bleu de cobalt, turquoise et engobe rouge sur fond blanc d'une frise composée d'un fleuron et de deux demi-fleurons trilobés et d'un listel de méandres en réserve sur fond rouge. Fractures. Bandeau supérieur lacunaire. Dim. : 24,9 x 25,1 cm

**Provenance :**  
Collection Mme L.S., Paris, depuis les années 1980

Des carreaux identiques, l'un très accidenté, figurent dans les collections des musées d'Hanovre et de Dusseldorf.

**Bibliographie :**  
E.Niewhöner, Islamische Kunst Museum, Kestner Museum, Hanover, 1991 : n°45  
Hetjens Museum, Islamische Keramik, Catalogue d'exposition, Dusseldorf, 1973 : n°350

*An Ottoman tile painted with three-lobed fleurons, Iznik, circa 1570*

3 000 - 3 500 €

142

**CARREAU AUX FLEURONS TRILOBÉS,  
IZNIK, ART OTTOMAN, VERS 1570-1580**

Carreau de revêtement, décoré en bleu de cobalt, vert et engobe rouge sur fond blanc d'une frise composée d'un fleuron et de deux demi-fleurons trilobés au-dessus d'un bandeau festonné. Fracture transversale et deux angles restaurés.

Dim. : 25,7 x 25 cm

**Provenance :**  
Collection Mme L.S., Paris, depuis les années 1980

*An Ottoman tile painted with three-lobed fleurons, Iznik, circa 1570-1580*

5 000 - 7 000 €

143

**CARREAU AUX FLEURONS TRILOBÉS  
ET TULIPES, IZNIK, ART OTTOMAN,  
VERS 1570**

Carreau de revêtement, décoré en bleu, vert et engobe rouge sur fond blanc d'une succession de fleurons surmontés de tulipes légèrement inclinées.

Dim. : 25,5 x 26,5 cm

**Provenance :**  
Collection Mme L.S., Paris, depuis les années 1980

*An Ottoman tile painted with three-lobed fleurons and tulips, Iznik, circa 1570*

10 000 - 12 000 €



141



142



143

144

**ÉTROITE FRISE AUX RAISINS, IZNIK, ART OTTOMAN, VERS 1590**

Frise de revêtement fragmentaire, décorée en vert, réserves blanches et engobe rouge sur fond bleu de pampres et raisins. Fractures et éclats.  
Dim. : 4,1 x 24,5 cm

**Provenance :**  
Hôtel Drouot, Paris, 20 mars 1996 : n°55A  
Collection Mme L.S., Paris, depuis les années 1980

Des carreaux similaires, pour certains sous forme de bordures, figurent dans la bibliothèque de Sainte Sophie à Istanbul ou au Musée du Louvre.

**Bibliographie :**  
Arabesques et Jardins de Paradis, Catalogue d'exposition, Musée du Louvre, Paris, 1989 : fig. 21  
Hülya Bilgi, Dance of Fire - Iznik Tiles and Ceramics in the Sadberk Hanem Museum and the Omer Koç Collections, Istanbul, 2009 : n°76

*An Ottoman frieze painted with grapes, Iznik, circa 1590*  
800 - 1 200 €

145

**CARREAU AUX FLEURS ET MANDORLES, DAMAS, ART OTTOMAN, VERS 1580**

Carreau de revêtement, décoré en turquoise, vert et bleu sur fond blanc de deux fleurs et mandorles disposées symétriquement autour d'une rosace étoilée.  
Dim. : 26,6 x 25,6 cm

**Provenance :**  
Collection Mme L.S., Paris, depuis les années 1980

**Bibliographie :**  
A. Millner, Damascus Tiles, Londres, 2015 : fig. 4.18

*An Ottoman tile painted with a floral design, Damascus, circa 1580*

1 500 - 2 000 €

146

**CARREAU À LA GRENADE ET AUX FLEURS, DAMAS, ART OTTOMAN, 1570-1590**

Carreau de revêtement, décoré en bleu, vert, turquoise et manganèse sur fond blanc d'une grenade, de fleurs et d'un bandeau de fleurettes en bordure. Éclats de glaçure.  
Dim. : 24 x 22,5 cm

**Provenance :**  
Hôtel Drouot, Paris, 30 juin 1999 : n°151  
Collection Mme L.S., Paris, depuis les années 1980 >>>

>>> **Bibliographie :**  
A. Millner, Damascus Tiles, Londres, 2015 : fig. 6.41

*An Ottoman tile painted with pomegranates and flowers, Damascus, 1570-1590*

1 200 - 1 500 €

147

**CARREAU AUX MÉDAILLONS ET RINCEAUX VÉGÉTAUX, DAMAS, ART OTTOMAN, FIN DU 16<sup>e</sup> SIÈCLE**

Carreau de revêtement, décoré en vert, turquoise et bleu sur fond blanc de médaillons polylobés et tiges florales en rinceaux.  
Dim. : 25,4 x 24 cm

**Provenance :**  
Hôtel Drouot, Paris, 22 octobre 2001 : n°165  
Collection Mme L.S., Paris, depuis les années 1980

Des carreaux similaires revêtent les murs de la madrasa Selimiyya à Damas

**Bibliographie :**  
A. Millner, Damascus Tiles, Londres, 2015 : p.131, fig.4.14 et p.260, fig.6.39

*An Ottoman "arabesque medallion" tile, Damascus, late 16<sup>th</sup> century*

1 500 - 2 000 €

148

**CARREAU AU DÉCOR FLORAL, DAMAS, ART OTTOMAN, VERS 1580**

Carreau de revêtement, décoré en bleu et vert sur fond blanc de deux larges fleurs écloses et de deux bandeaux angulaires ornés sur fond bleu d'un rinceau de fleurs. Éclats dans les angles.  
Dim. : 25,5 x 22,5 cm

**Provenance :**  
Hôtel Drouot, Paris, 24-27 mars 1995 : n°221  
Collection Mme L.S., Paris, depuis les années 1980

Des carreaux identiques ornent les murs de la mosquée Darwishiyya de Damas et de la salle arabe de la Leighton House en Angleterre.

**Bibliographie :**  
A. Millner, Damascus Tiles, Londres, 2015 : fig. 1.1

*An Ottoman tile painted with a floral design, Damascus, circa 1580*

1 200 - 1 600 €



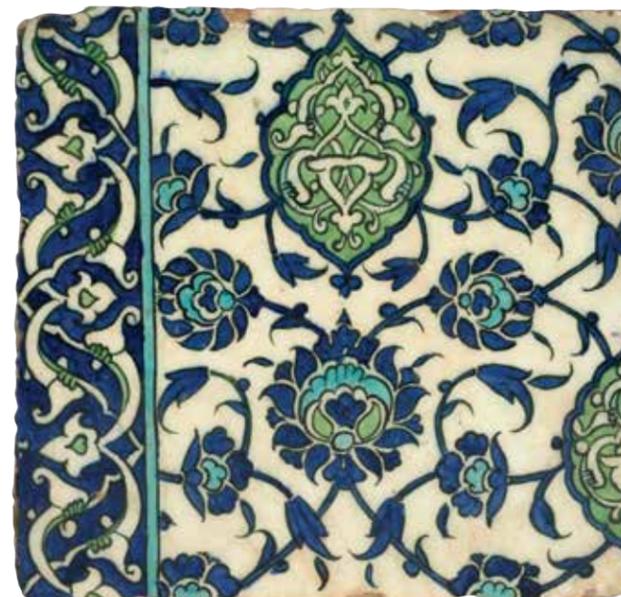
144



145



146



147



148

149

**CARREAU AUX RUBANS NUAGÉS,  
IZNIK, ART OTTOMAN, VERS 1570**

Carreau de revêtement, décoré en bleu de cobalt, vert et engobe rouge sur fond blanc d'un fin rinceau de palmettes et larges fleurs entrecoupé de rubans sinisant de type «tchi». Fracture et restaurations.  
Dim. : 21,2 x 24,5 cm

**Provenance :**  
Collection Mme L.S., Paris,  
depuis les années 1980

Des carreaux similaires recouvraient les appartements privés du sultan Murad III au Sérail d'Istanbul. Plusieurs d'entre eux sont aujourd'hui dans de grandes collections publiques ou privées: Musée du Louvre, Boston Museum of Fine Arts, Metropolitan Museum of New York, Hetjens Museum de Dusseldorf, Kunstgewerbemuseum de Cologne, Musée Benaki d'Athènes, Fondation Gulbenkian de Lisbonne.

**Bibliographie :**  
Masterpieces from the Department of Islamic Art in the Metropolitan Museum of Art, New York, 2011 : p.209, n°218A  
Y.Petsopoulos, L'art décoratif ottoman, Tulipes, arabesques et turbans, Londres-Paris, 1982 : n°103  
T.Öz, Turkish Ceramics, s.d. : Pl.XLIX

*An Ottoman tile painted with ribboned cloud-bands, Iznik, circa 1570*

4 000 - 6 000 €

150

**CARREAU À LA PALME «SAZ», IZNIK,  
ART OTTOMAN, VERS 1575**

Carreau de revêtement, décoré en émaux polychromes et engobe rouge sur fond blanc d'une palme «saz» turquoise entourée de branches d'églantines. Fissure, égrenures et reprise d'engobe dans un angle.  
Dim. : 24,6 x 24,7 cm

**Provenance :**  
Collection Mme L.S., Paris,  
depuis les années 1980

Des panneaux de même provenance sont conservés au LACMA, au Musée du Louvre à Paris, à la David collection de Copenhague, à la fondation Gulbenkian de Lisbonne, au musée d'Art Islamique du Caire, au Cinili Kösk à Istanbul et au Victoria & Albert Museum de Londres.

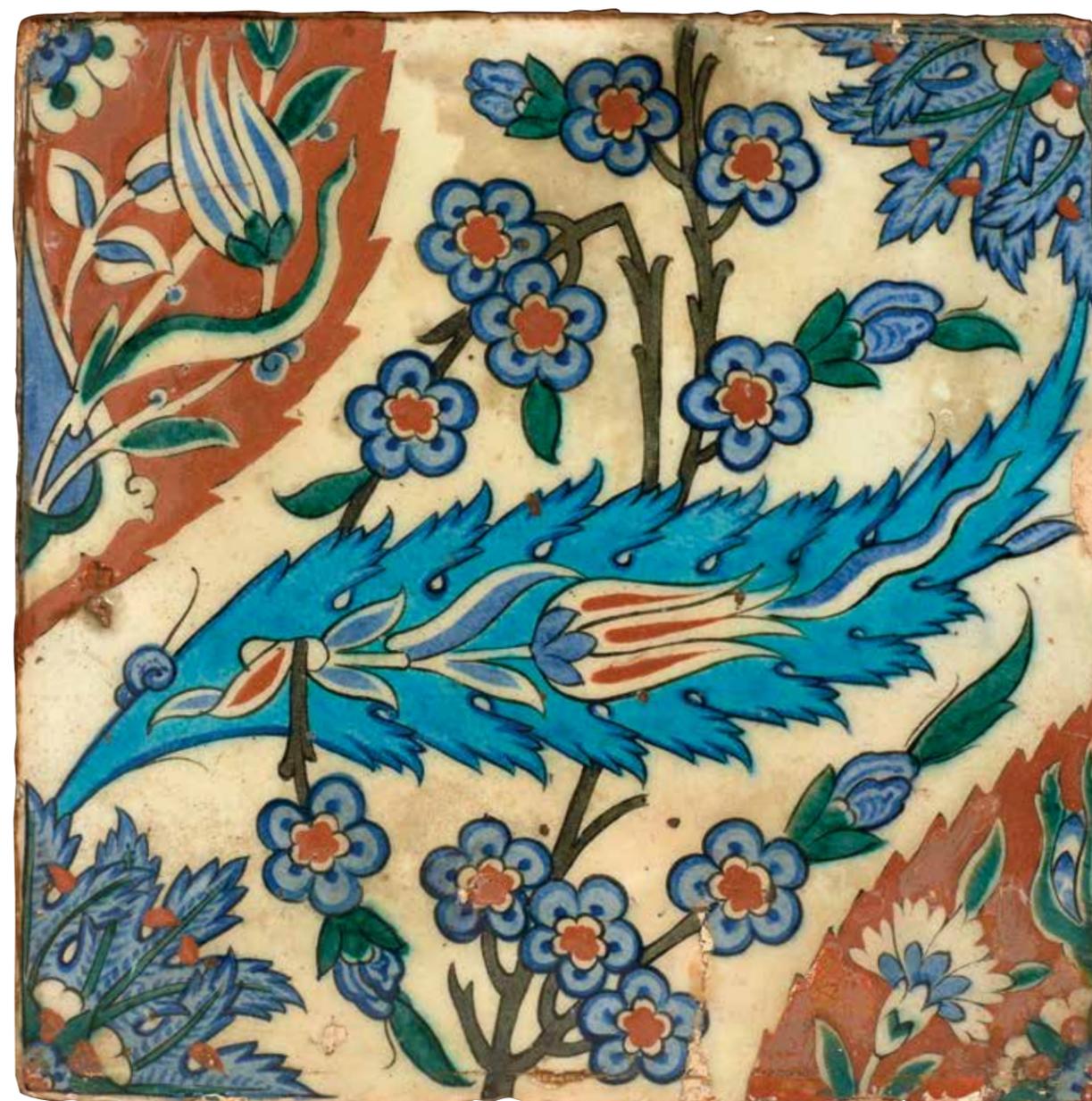
**Bibliographie :**  
N. Atasoy et J. Raby, Iznik, Edit. Y. Petsopoulos, Alex. press, London, 1989 : pp. 246 et 247, n°477  
K. von Folsach, Art from the World of Islam in the David Collection, Copenhagen, 2001 : p. 193, n°278.

*An Ottoman tile painted with a Saz palm, Iznik, circa 1575*

5 000 - 7 000 €



149



150

151

**CARREAU AUX VOLUTES  
FLORALES, IZNIK,  
ART OTTOMAN, 17<sup>e</sup> SIÈCLE**

Carreau de revêtement, décoré en vert et bleu sur fond blanc de fleurs et palmettes aux tiges spiralées. Fractures.

Dim. : 24,1 x 24,1 cm

**Provenance :**  
Collection Mme L.S., Paris,  
depuis les années 1980

Des carreaux similaires décorent les murs de la Sünnet Odasi de Topkapı Sérail.

*An Ottoman tile painted with floral design, Iznik, 17<sup>th</sup> century*

1 500 - 2 000 €

152

**FRISE AU LAMBREQUIN  
DE FLEURONS, DAMAS,  
ART OTTOMAN, 16<sup>e</sup>-17<sup>e</sup> SIÈCLE**

Carreau de revêtement, décoré en bleu et turquoise sur fond blanc d'un feston de fleurons trilobés.

Fracture et repeints sur les usures du bord.

Dim. : 10,1 x 24,1 cm

**Provenance :**  
Hôtel Drouot, Paris, 25 septembre 1997:  
n°34  
Collection Mme L.S., Paris,  
depuis les années 1980

*An Ottoman frieze, Damascus, 16<sup>th</sup>-17<sup>th</sup> century*

1 400 - 1 600 €

153

**CARREAU AU DÉCOR FLORAL,  
ART OTTOMAN, 16<sup>e</sup> SIÈCLE**

Carreau de revêtement, décoré en bleu et turquoise sur fond blanc de deux larges fleurs.

Fissure et éclat.

Dim. : 12,2 x 22,1 cm

**Provenance :**  
Collection Mme L.S., Paris,  
depuis les années 1980

*An Ottoman tile painted with floral design, 16<sup>th</sup> century*

800 - 900 €

154

**CARREAU AU BOUQUET  
DE FLEURS, DAMAS,  
ART OTTOMAN, 17<sup>e</sup> SIÈCLE**

Carreau de revêtement, décoré en bleu, turquoise, vert et réserves blanches d'un bouquet de tulipes et églantines à fond vert dans un médaillon polylobé entouré d'une couronne de palmettes. Égrenures.

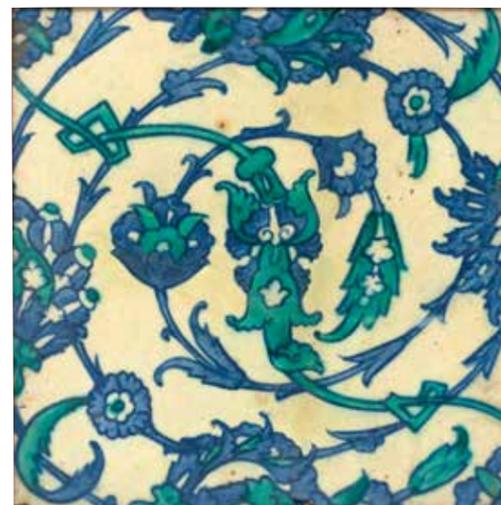
Dim. : 21,9 x 22,5 cm

**Provenance :**  
Collection Mme L.S., Paris,  
depuis les années 1980

**Bibliographie :**  
Y.Petsopoulos, L'art décoratif ottoman, Tulipes, arabesques et turbans, Londres-Paris, 1982 : n°106

*An Ottoman tile painted with floral sprays, Damascus, 17<sup>th</sup> century*

1 000 - 1 200 €



151



152



153



154

155

**CARREAU AUX FLEURS ÉCLOSES, IZNIK, ART OTTOMAN, VERS 1570**

Carreau de revêtement fragmentaire, décoré en turquoise, bleu de cobalt, vert et réserves blanches sur engobe rouge de deux larges fleurs bordées d'un bandeau végétal à fond blanc. Fracture transversale. Dim. : 13,7 x 22,5 cm

**Provenance :**  
Collection Mme L.S., Paris, depuis les années 1980

*An Ottoman tile painted with floral sprays, Iznik, circa 1570*

1 500 - 2 500 €

156

**CARREAU AUX NICHES ET NUAGES, TURQUIE, ART OTTOMAN DE DIARBEKIR, 2<sup>e</sup> MOITIÉ DU 16<sup>e</sup> SIÈCLE**

Carreau de revêtement, décoré en turquoise et bleu, réserves blanches et engobe rouge d'arcatures inversées tapissées de fleurons et de nuages rubanés de type «tchi». Un bord accidenté. Dim. : 15 x 24,5 cm

**Provenance :**  
Collection Mme L.S., Paris, depuis les années 1980

**Bibliographie :**  
A. Millner, Damascus Tiles, Londres, 2015 : fig. 4.104

*An Ottoman Diyarbakir tile painted with niches and clouds, 2<sup>nd</sup> half of 16<sup>th</sup> century*

1 500 - 2 000



155

157

**FRISE AU BANDEAU FLORAL, IZNIK, ART OTTOMAN, VERS 1590**

Carreau de revêtement, décoré en vert, turquoise, réserves blanches et engobe rouge sur fond bleu d'un rinceau de fleurs. Restaurations. Dim. : 11,3 x 25,1 cm

**Provenance :**  
Collection Mme L.S., Paris, depuis les années 1980

*An Ottoman frieze painted with a floral design, Iznik, circa 1590*

700 - 800 €

158

**FRISE AUX ENTRELACS FLORAUX, IZNIK, ART OTTOMAN, VERS 1590**

Carreau de revêtement, décoré en vert, réserves blanches et engobe rouge sur fond bleu d'un rinceau de fleurs écloses et tulipes. Fracture. Dim. : 12 x 24,7 cm

**Provenance :**  
Collection Mme L.S., Paris, depuis les années 1980

*An Ottoman frieze painted with interlacing floral sprays, Iznik, circa 1590*

1 200 - 1 500 €

159

**FRISE AUX FLEURS ET PALMETTES, IZNIK, ART OTTOMAN, VERS 1590**

Carreau de revêtement, décoré en vert, réserves blanches et engobe rouge sur fond bleu d'un bandeau floral. Quelques lacunes en bordure et dans un angle. Dim. : 11,7 x 25,6 cm

**Provenance :**  
Collection Mme L.S., Paris, depuis les années 1980

*An Ottoman frieze painted with floral sprays and palm leaves, Iznik, circa 1590*

1 200 - 1 500 €



156



157



158



159

160

**CARREAU AU MÉDAILLON FLORAL ÉTOILÉ, DAMAS, ART OTTOMAN, 1570-1590**

Carreau de revêtement, décoré en bleu, vert, turquoise, manganèse et réserves blanches d'une rosace dans un médaillon octogonal étoilé entouré de fleurs. Fractures. Dim. : 27,6 x 27,5 cm

**Provenance :** Collection Mme L.S., Paris, depuis les années 1980

**Bibliographie :** A.Millner, Damascus Tiles, Londres, 2015 : p.272

*An Ottoman "cusped medallion" tile, Damascus, circa 1570-1590*

1 000 - 1 200 €

161

**CARREAU À LA GRENADE ET AUX FLEURS, DAMAS, ART OTTOMAN, 1580-1600**

Carreau de revêtement, décoré en bleu, turquoise, vert et manganèse sur fond blanc de tulipes, œillets grenade et mandorles. Fracture transversale. Dim. : 29 x 18,4 cm

**Provenance :** Collection Mme L.S., Paris, depuis les années 1980

**Bibliographie :** A.Millner, Damascus Tiles, Londres, 2015 : figs.1.17 et 6.41

*An Ottoman tile painted with a pomegranate and floral sprays, Damascus, 1580-1600*

1 200 - 1 500 €



160



161

162

**CARREAU AUX GRENADES ET AUX FLEURS, DAMAS, ART OTTOMAN, 1570-1590**

Carreau de revêtement, décoré en vert, turquoise et bleu sur fond blanc de tulipes, œillets, grenades et mandorles. Fractures. Dim. : 24 x 22,5 cm

**Provenance :** Hôtel Drouot, Paris, 19 décembre 2002 : n°30 Collection Mme L.S., Paris, depuis les années 1980

**Bibliographie :** A.Millner, Damascus Tiles, Londres, 2015 : fig. 6.41

*An Ottoman tile painted with pomegranates and flowers, Damascus, 1570-1590*

1 400 - 1 800 €

163

**CARREAU AU DÉCOR FLORAL ET «ÇINTAMANI», DAMAS, ART OTTOMAN, VERS 1580-1600**

Carreau de revêtement, décoré en turquoise, bleu, vert et manganèse sur fond blanc de tulipes et œillets dans un médaillon polylobé qu'entourent des triples ocelles et «lèvres de Bouddha». Un rinceau floral à fond vert borde la partie inférieure du carreau. Égrenures en bordure. Dim. : 26,5 X 27 cm

**Provenance :** Collection Mme L.S., Paris, depuis les années 1980

**Bibliographie :** A.Millner, Damascus Tiles, Londres, 2015 : p.273, fig. 6.70 Turkish Treasures from the collection of Edwin Binney, 3rd, Portland, 1979 : p.220, n°11

*An Ottoman tile painted with floral design and "çintamani", Damascus, circa 1580-1600*

1 500 - 2 000 €



162



163

164

**CARREAU AU MÉDAILLON FLORAL, ASIE CENTRALE, 16<sup>e</sup> SIÈCLE**

Carreau de revêtement, décoré en bleu, turquoise, manganèse et réserves d'un médaillon floral quadrilobé à fond turquoise.

Lacunes et égrenures dans les angles. Dim. : 21,6 x 20,5 cm

**Provenance :**

Collection Mme L.S., Paris, depuis les années 1980

*A central Asian tile painted with a floral medallion, 16<sup>th</sup> century*

800 - 1 200 €

165

**CARREAU AU MÉDAILLON ÉTOILÉ, DAMAS, ART OTTOMAN, 1<sup>ère</sup> MOITIÉ DU 18<sup>e</sup> SIÈCLE**

Carreau de revêtement, décoré en bleu, turquoise et manganèse sur fond blanc d'un médaillon octogonal orné d'une guirlande florale courant autour d'une étoile centrale.

Dim. : 22,4 x 22,2 cm

**Provenance :**

Collection Mme L.S., Paris, depuis les années 1980

Des carreaux similaires figurent sur les murs de la mosquée Sultan Ahmet d'Istanbul et recouvrent le tombeau de Mohin al-Din Arabi à Damas.

**Bibliographie :**

A.Millner, Damascus Tiles, Londres, 2015 : fig. 4.61

*An Ottoman tile painted with a star-shaped medallion, Damascus, early 18<sup>th</sup> century*

1 400 - 1 800 €

166

**CARREAU AUX CYPRÈS, DAMAS, ART OTTOMAN, 1<sup>ère</sup> MOITIÉ DU 18<sup>e</sup> SIÈCLE**

Carreau de revêtement, décoré en bleu, turquoise et manganèse sur fond blanc de cyprès parmi des bouquets de tulipes. Dim. : 23 x 23 cm

**Provenance :**

Collection Mme L.S., Paris, depuis les années 1980

Des carreaux similaires tapissent le mausolée de Mohi al-Din Arabi à Damas

**Bibliographie :**

A.Millner, Damascus Tiles, Londres, 2015 : fig. 6.131

*An Ottoman cypress tree tile, Damascus, 1<sup>st</sup> half of 18<sup>th</sup> century*

1 000 - 1 500 €

167

**CARREAU AUX PALMETTES, DAMAS, ART OTTOMAN, FIN DU 16<sup>e</sup> SIÈCLE**

Carreau de revêtement, décoré en vert, bleu et réserves blanches sur fond bleu d'une large fleur et de palmettes. Égrenures.

Dim. : 24,6 x 22,1 cm

**Provenance :**

Collection Mme L.S., Paris, depuis les années 1980

*An Ottoman flower and split-leaf palm tile, Damascus, late 16<sup>th</sup> century*

1 000 - 1 200 €



164

168

**CARREAU AU VASE DE FLEURS, DAMAS, ART OTTOMAN, VERS 1600**

Carreau de revêtement, décoré en bleu, turquoise, vert et réserves blanches d'un vase de tulipes et œillets à fond vert dans un médaillon polylobé bordé de «flammules» dentelées.

Eclats dans les angles et en bordure. Dim. : 23,3 x 23,7 cm

**Provenance :**

Hôtel Drouot, Paris, 29 avril 1997 : n°316

Collection Mme L.S., Paris, depuis les années 1980

**Bibliographie :**

Y.Petsopoulos, L'art décoratif ottoman, Tulipes, arabesques et turbans, Londres-Paris, 1982 : n°106  
A.Millner, Damascus Tiles, Londres, 2015 : fig.4

*An Ottoman tile painted with a vase of flowers, Damascus, circa 1600*

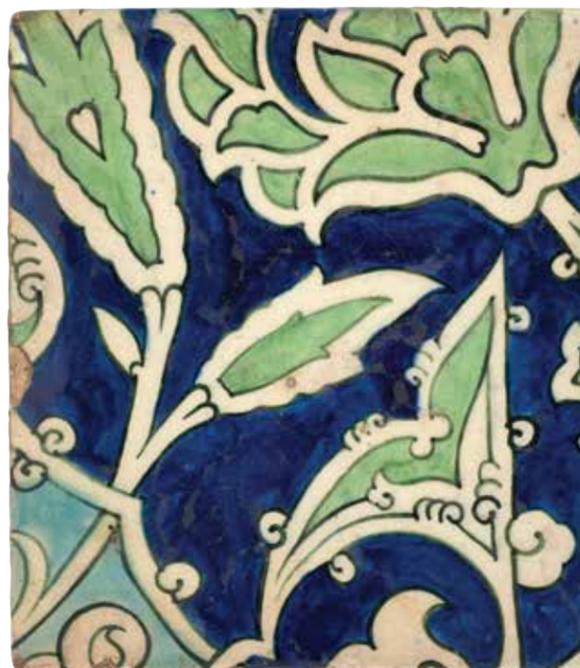
1 000 - 1 500 €



165



166



167



168

169

**FRISE AUX FLEURS ET PALMETTES, KUTAHYA, ART OTTOMAN, FIN DU 19<sup>e</sup> SIÈCLE**

Carreau de revêtement, décoré en turquoise, vert, jaune, réserves blanches et engobe rouge sur fond bleu de palmettes, fleurs et mandorles autour d'une large fleur éclose. Eclats de glaçure. Dim. : 15,4 x 22,1 cm

**Provenance :**  
Collection Mme L.S., Paris, depuis les années 1980

*A Kutahya frieze painted with flowers and palm leaves, late 19<sup>th</sup> century*

1 000 - 1 200 €

170

**CARREAU AU TAPIS FLORAL, IZNIK, ART OTTOMAN, 16<sup>e</sup>-17<sup>e</sup> SIÈCLE**

Carreau de revêtement, décoré en bleu et turquoise sur fond blanc d'aiglets, jacinthes et fleurettes. Fracture. Dim. : 25,3 x 25 cm

**Provenance :**  
Collection Mme L.S., Paris, depuis les années 1980

*An Ottoman tile painted with floral design, Iznik, 16<sup>th</sup>-17<sup>th</sup> century*

1 400 - 1 600 €

171

**CARREAU À DÉCOR BLEU ET BLANC, KYTAHYA, 18<sup>e</sup> SIÈCLE**

Carreau de revêtement, décoré en bleu sur fond blanc d'un médaillon et d'écoïçons floraux. Fissure de cuisson et égrenure. Dim. : 17,6 x 18 cm

**Provenance :**  
Collection Mme L.S., Paris, depuis les années 1980

Des carreaux similaires se trouvent au Patriarcat arménien de Jérusalem.

**Bibliographie :**  
J. Carswell, Kutahya Tiles and Pottery from the Armenian Cathedral of St. James, Jerusalem, vol.II, Oxford, 1972 : Pl.9, type 6

*A blue and white tile with floral medallion, Kutahya, 18<sup>th</sup> century*

800 - 900 €

172

**CARREAU AUX PALMETTES ET AUX FLEURS, TURQUIE, ART OTTOMAN, DÉBUT DU 17<sup>e</sup> SIÈCLE**

Carreau de revêtement, décoré en bleu de cobalt, turquoise et engobe rouge sur fond blanc de quatre palmes curvilignes, symétriquement disposée autour et entre des fleurs. Restaurations. Dim. : 24,5 x 24,5 cm

**Provenance :**  
Collection Mme L.S., Paris, depuis les années 1980

*An Ottoman tile painted with palm leaves and flowers, early 17<sup>th</sup> century*

1 500 - 1 800 €

173

**CARREAU AUX PALMES «SAZ», DE STYLE OTTOMAN, 18<sup>e</sup> SIÈCLE**

Carreau de revêtement, décoré en bleu de cobalt et rehauts de vert sur fond blanc de deux palmes divergeant symétriquement de part et d'autre d'une fleur. Accident et usures. Dim. : 23,7 x 23,2 cm

**Provenance :**  
Collection Mme L.S., Paris, depuis les années 1980

*An Ottoman style tile painted with "saz" leaves, 18<sup>th</sup> century*

600 - 800 €



169



170



171



172



173

174

**MANUSCRIT RELIGIEUX, MAROC, 19<sup>e</sup> SIÈCLE**

Petit manuscrit arabe sur papier, aux pages de couleurs diverses. Texte de sept lignes par page en caractères *maghribi* noirs, rouges et bleus, dans des médaillons octogonaux. Reliure à rabat, d'époque, en maroquin rouge à motifs estampés or. Usures et déchirures.

On y joint un Coran miniature imprimé dans un étui de métal décoré d'une mosquée.

Dim. : 8,5 x 7,5 cm et 2,2 x 1,5 cm

**Provenance :**  
Ancienne collection J.D.W. (décédé en 1973).

*A Moroccan religious manuscript and a printed miniature Qur'an, 19<sup>th</sup> century*

300 - 400 €



Détail des lots n°176 et 177

175

**SECTION DE CORAN, MAROC, 18<sup>e</sup>-19<sup>e</sup> SIÈCLE**  
**SOURATE 37 AS-SAFFAT (LES RANGÉES)**

Manuscrit arabe sur papier de 132 pages. Texte de neuf lignes par page en caractères *maghribi* bruns ponctués de jaune, points diacritiques en rouge et bleu. *Ta'wwudh* en bleu dans un encadrement enluminé d'or, médaillons marginaux enluminés d'or et rehaussés de bleu et de rouge.

Cartouche initial enluminé. Reliure à rabat d'époque en maroquin rouge à décor estampé de médaillons polylobés renfermant des rinceaux végétaux. Intérieur des plats recouvert de papier marbré. Taches et piqûres. Reliure accidentée et restaurée.  
Dim. : 23,5 x 17,6 cm

*A maghribi Qur'an section, 18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> century*

1 200 - 1 500 €



176

**KADHI IYADH - AL-SHIFA, MAROC, 19<sup>e</sup> SIÈCLE**

Petit manuscrit arabe sur papier. Texte de seize lignes par page en caractères *maghribi* noirs, certains noms inscrits à l'encre rouge ou verte. Cartouches de titre enluminés à l'or, rehaussés de bleu, vert et rouge, prolongés par une enluminure marginale. Titres en caractères or. Reliure d'époque à rabat en maroquin rouge richement décoré de rinceaux et motifs géométriques estampés et dorés. Intérieur des plats en maroquin vert. Petites mouillures, taches et ratures.  
Dim. : 15 x 16,5 cm

*A Maghribi manuscript of Kadhi Iyadh's al-Shifa, 19<sup>th</sup> century*

3 000 - 5 000 €

177

**AL-JAZULI - DALA'IL AL-KHAYRAT, MAROC, 18<sup>e</sup> SIÈCLE**

Petit manuscrit arabe sur papier. Texte de neuf lignes par page en caractères *maghribi* bruns. Cartouches de titres enluminés à l'or, rehaussés à l'encre bleue et rouge, prolongés par des enluminures marginales. Titres en caractères or. Les nom d'Allah et Mohammed inscrits en rouge et bleu. Double page représentant les lieux saints de Médine. Double frontispice enluminé à l'or, rehaussé à l'encre rouge, verte et bleue.

Reliure à rabat d'époque en maroquin brun richement décoré d'entrelacs, de motifs géométriques et de rosaces estampés et dorés. Intérieur du rabat en maroquin vert. Petites mouillures, taches et rehauts postérieurs.  
Dim. : 11,5 x 12 cm

*A Maghribi Dala'il al-Khayrat with two diagrams of the holy shrines in Medina, 18<sup>th</sup> century*

2 500 - 3 000 €



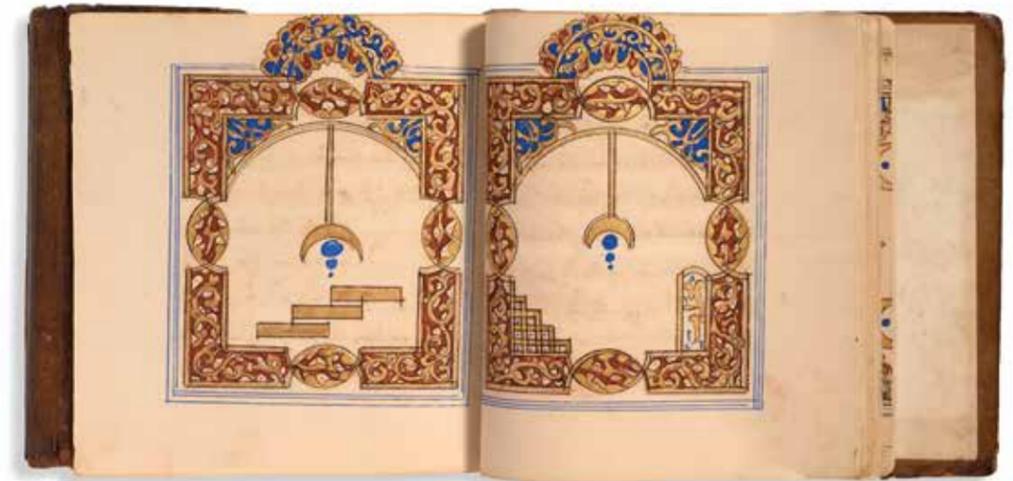
174



175



176



177

178

**EXERCICE CALLIGRAPHIQUE, ART OTTOMAN, 19<sup>e</sup> SIÈCLE**

Page de calligraphie manuscrite sur papier, inscrite de deux lignes en caractères *naskhi* noirs: «Radhia Allahou anhou». Page en papier marbré (ebrou). Dim. : 19,5 x 29 cm

**Provenance :**  
Collection particulière allemande, depuis 1983

*An Ottoman calligraphic page, 19<sup>th</sup> century*

1 000 - 1 200 €

179

**EXERCICES CALLIGRAPHIQUES, IRAN, ART QAJAR, 19<sup>e</sup> SIÈCLE**

Deux bandeaux de calligraphie manuscrite sur papier, inscrits en caractères *nasta'liq* noirs. Bandeau inférieur signé (al Faqir al Said Mohammad Ba ?). Dim. : 18 x 38,8 cm

**Provenance :**  
Collection particulière allemande, depuis 1983

*Two Qajar calligraphic bands, 19<sup>th</sup> century*

1 000 - 1 200 €



178

180

**AL-JAZULI - DALA'IL AL-KHAYRAT, ART OTTOMAN, 18<sup>e</sup> SIÈCLE**

Manuscrit arabe sur papier. Texte de onze lignes par page en caractères *naskhi* noirs ponctués d'or et rehauts d'encre rouge. Double page représentant les lieux saints de Médine. Deux sarloh enluminés à l'or et rehaussés de couleurs. Reliure à rabat d'époque, en cuir brun à décor estampé de médaillons polylobés rouges renfermant des rinceaux végétaux. Taches, mouillures et reliure usée. Dim. : 18,6 x 11,8 cm

*An Ottoman Dala'il al-Khayrat with two diagrams of the holy shrines in Medina, 18<sup>th</sup> century*

1 800 - 2 000 €

181

**CALLIGRAPHIE NASTALIQ, IRAN, ART QAJAR, 19<sup>e</sup> SIÈCLE**

Calligraphie de quatre lignes obliques en *nasta'liq* à l'encre noire dans des cartouches nuagés se détachant sur fond or. Rinceau végétal or sur fond vert en bordure. Dim. : 7,4 x 14,9 cm

**Provenance :**  
Collection Xavier Guerrand-Hermès

*A Qajar page of nasta'liq calligraphy, 19<sup>th</sup> century*

1 000 - 1 200 €



179

182

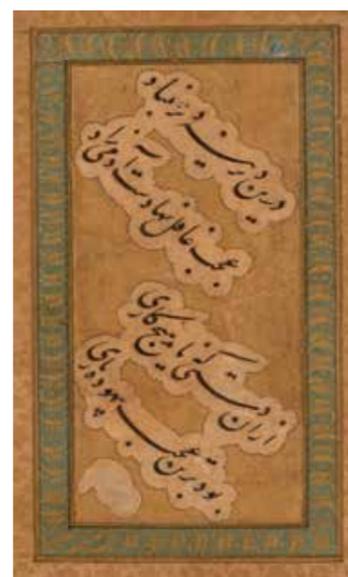
**EXERCICES CALLIGRAPHIQUES, ART OTTOMAN, DATÉ 1322 A.H./1904 A.D. VERSETS 51-52 DE LA SOURATE 68 AL-QALAM (LA PLUME)**

Deux bandeaux de calligraphie manuscrite sur papier, inscrits en larges caractères w or sur fond aubergine. Bandeau inférieur signé et daté en bas à gauche. Dim. : 10,8 x 41,8 cm

**Provenance :**  
Collection particulière allemande, depuis 1983

*Two Ottoman calligraphic folios, dated 1322 A.H./1904 A.D.*

1 500 - 2 000 €



181



180



182

183

**RELIURE EN CUIR, TURQUIE, ART OTTOMAN, DÉBUT DU 18<sup>e</sup> SIÈCLE**

Petite reliure en maroquin brun, ornée sur les deux plats et le rabat d'un médaillon polylobé estampé et doré, renfermant des fleurs laquées roses. Intérieur des plats en papier marbré (ebrou).  
Dim. : 21,4 x 13 cm

**Provenance :**  
Collection Szerer, Paris

*A Ottoman leather bookbinding with a lacquered stamped floral medallion on a gilded ground, early 18<sup>th</sup> century*

1 000 - 1 500 €

184

**FIRDOUSI - SHAH NAME, IRAN, ART SAFAVIDE, FIN DU 16<sup>e</sup> SIÈCLE**

Important manuscrit sur papier de mille deux cent cinq pages.

Texte de vingt-trois lignes par page en écriture *nasta'liq*, réparties sur quatre colonnes. Titres des chapitres en caractères or sur fond bleu dans des cartouches enluminés.

Double frontispice richement enluminé, à dominantes bleues et or, inscrit de onze lignes réparties sur deux colonnes.

Sept miniatures.

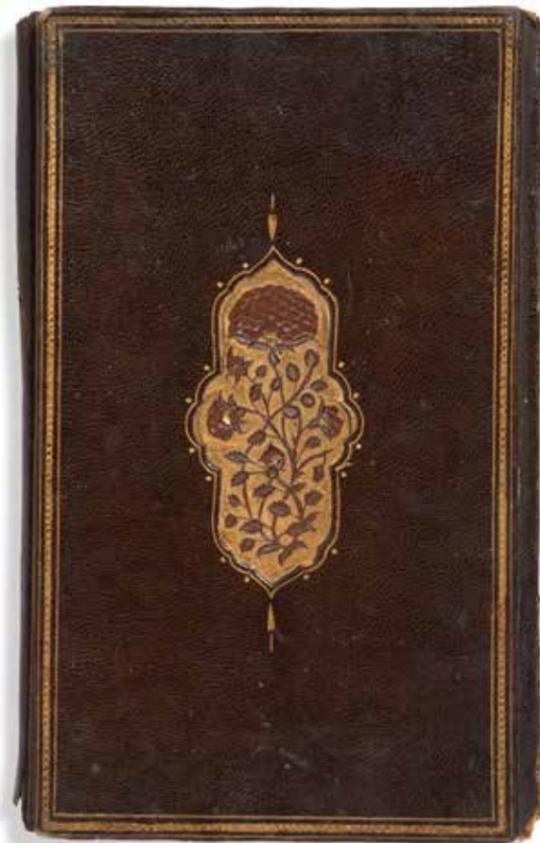
Reliure en cuir, à médaillons floraux estampés.

Restaurations, usures.

Dim. : 30 x 21 cm

*A manuscript of Firdawsi's Shah Name with 7 paintings, Safavid Persia, late 16<sup>th</sup> century*

8 000 - 10 000 €



183



184

**SA'ADI - GOLESTAN ET BUSTAN,  
SHIRAZ, ART SAFAVIDE,  
16<sup>e</sup> SIÈCLE**

Manuscrit poétique fragmentaire  
sur papier poudré d'or.

Texte de douze lignes par page en  
*nasta'liq*, réparties sur une ou deux  
colonnes, encadré par une frise  
enluminée à motifs de rinceaux or sur  
fond bleu ou d'entrelacs géométriques  
sur fond or. Bordé de texte en oblique,  
de cartouches or et de triangles  
enluminés renfermant des rinceaux  
fleuris ou des animaux.

Page liminaire et double frontispice  
enluminés, inscrits de douze lignes  
dans des cartouches nuagés sur fond  
or, bordées de texte en oblique et  
cartouches bleus et or. Marge à décor  
doré sur fond ivoire de motifs sinisants  
et nuages «tchi».

Trois miniatures, encadrées de texte  
dans des cartouches nuagés sur fond or  
et marges à décor doré sur fond ivoire de  
rinceaux floraux, représentant un bateau  
et son équipage naviguant dans une mer  
poissonneuse, un souverain allongé face  
à une assemblée de personnages et une  
scène dans une madrasa.

Cachets de collection.

Reliure moderne.

Manuscrit incomplet.

Bel état général, quelques piqûres.

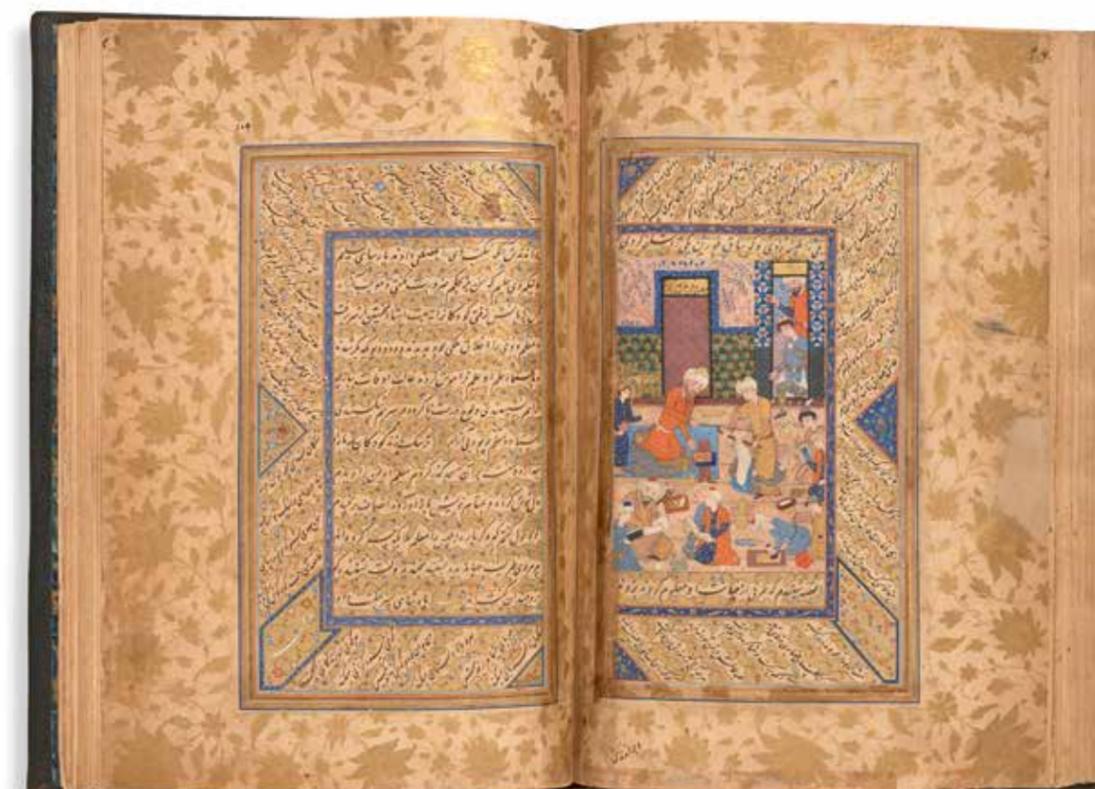
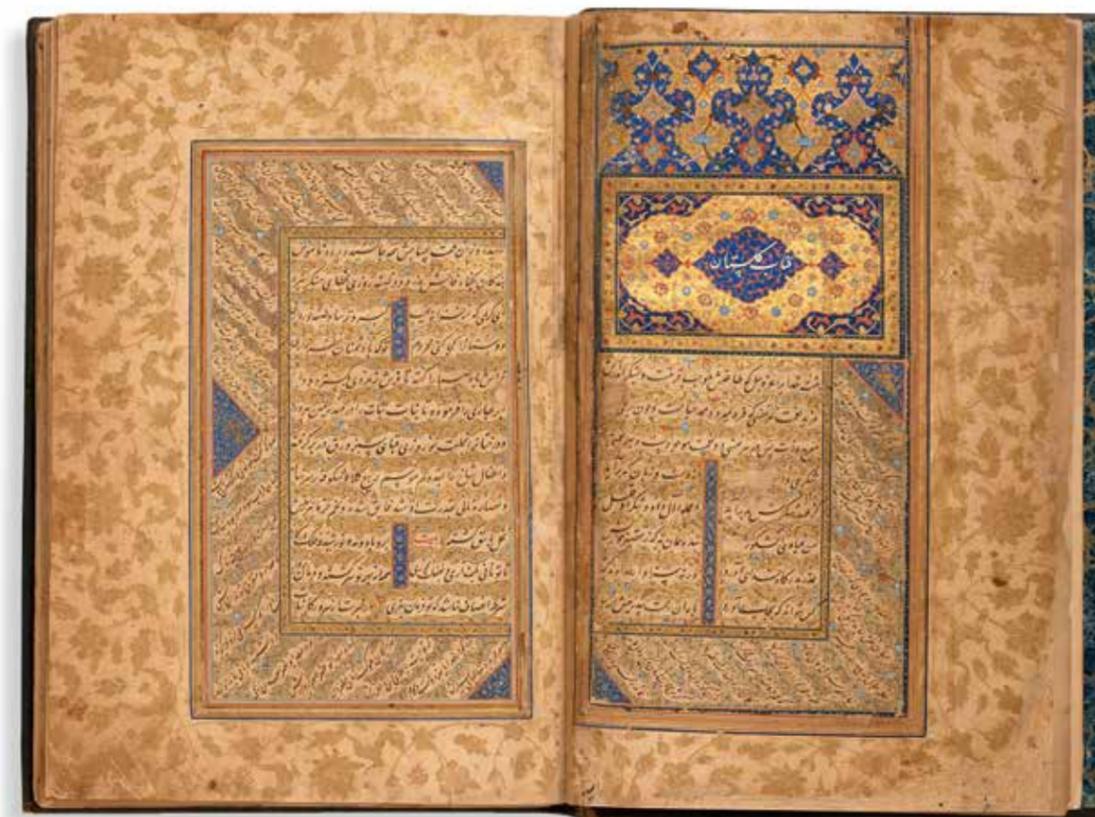
Dim. : 29,5 x 20 cm

**Provenance :**

Collection particulière britannique

*A Safavid manuscript of the Golestan  
and Wthe Bustan, school of Shiraz,  
16<sup>th</sup> century*

12 000 - 15 000 €



DEUX IMAGES DU LIVRE DES MERVEILLES DE LA CRÉATION, IRAN, FIN DU 15<sup>e</sup> SIÈCLE

Gouache et or sur papier. Illustrations recto-verso d'un homme suspendu aux pattes d'un simurgh et d'un poisson. Texte de dix-sept lignes de nasta'liq. Miniatures : 8,7 x 5,8 cm et 4,7 x 5 cm

Provenance : Galerie Joseph Soustiel, Art Musulman, Paris (ancienne étiquette collée au dos de l'oeuvre) Collection privée parisienne, années 1970-1980

Bibliographie : A. Adamova et M. Bayani, Persian Painting, the Arts of the Book and Portraiture, London, 2015 : pp. 254 et 255, cat. 19

Two illustrations of the Aja'ib al-Makhluqat, Persia, late 15th century

1 500 - 2 000 €



186

YUSUF ET ZULEIKHA, IRAN, ÉCOLE DE SHIRAZ, VERS 1560

Gouache et or sur papier. Illustration du Haft Aurang de Jâmi. Yusuf nimbé d'or et Zuleikha festoient dans un palais aux murs richement décorés, sous le regard d'une femme apparaissant à une fenêtre. Texte de deux colonnes de nasta'liq de part et d'autre de la miniature. Pourtour de cartouches de texte poétique en réserve sur fond d'enluminures florales. Page montée sur papier marbré (ebrou). Petits éclats. Dim. : 11,6 x 9,5 cm

Provenance : Max Fruchtermann, Constantinople Collection privée parisienne, années 1970-1980

An illustration to a Haft Aurang, Yusuf and Zulaikha, Persia, school of Shiraz, circa 1560

3 000 - 4 000 €



187

YUSUF APPARAÎT DEVANT ZULEIKHA, IRAN, ÉCOLE DE SHIRAZ, VERS 1560

Gouache et or sur papier. Illustration du Haft Aurang de Jâmi. Yusuf nimbé d'or apparaît dans le palais de Zuleikha sous le regard émerveillé de femmes pelant des oranges. Un homme au seuil du palais et deux personnages à la fenêtre assistent à la scène. Texte de deux colonnes de nasta'liq de part et d'autre de la miniature. Pourtour de cartouches de texte poétique en réserve sur fond d'enluminures à décor floral et deux bandeaux obliques. Page montée sur papier marbré (ebrou). Petits éclats. Dim. : 10,5 x 9,6 cm

Provenance : Max Fruchtermann, Constantinople Collection privée parisienne, années 1970-1980

An illustration to a Haft Aurang, Yusuf and Zulaikha, Persia, school of Shiraz, circa 1560

3 000 - 4 000 €



188

189

**FESTIVITÉS NOCTURNES, IRAN, ART SAFAVIDE, MILIEU DU 16<sup>e</sup> SIÈCLE**

Gouache et or sur papier.  
Un couple princier entouré de leurs hôtes, de serviteurs et de musiciennes trône et festoie dans un campement. Quatre colonnes de texte en écriture *nasta'liq* de part et d'autre de la miniature dans la partie droite de la page.  
Usures. Cachets imprimés sur un dais.  
Miniature : 18,9 x 13,9 cm

**Provenance :**  
Collection Xavier Guerrand-Hermès

*A princely couple during a night-time festivity, Persia, Safavid school, mid-16<sup>th</sup> century*

1 500 - 2 500 €



189

190

**AFFRONTEMENT DE DEUX ARMÉES, IRAN, ART SAFAVIDE, ÉCOLE D'ISPAHAN, DANS LE STYLE DE MU'IN MUSAWIR, 17<sup>e</sup> SIÈCLE**

Gouache et or sur papier.  
Deux groupes de soldats à cheval s'affrontent dans un paysage rocheux, derrière lequel apparaissent des hérauts.  
Texte de deux lignes de *nasta'liq* de part et d'autre de la miniature.  
Usures.  
Texte : 24 x 15 cm  
Miniature : 18 x 15 cm

**Provenance :**  
Collection Xavier Guerrand-Hermès

*Two armies facing each other, Persia, school of Isfahan, 17<sup>th</sup> century*

2 000 - 3 000 €

191

**UN EXPLOIT DE RUSTEM, IRAN, ÉCOLE DE SHIRAZ, 16<sup>e</sup> SIÈCLE**

Gouache et or sur papier.  
Illustration d'un *Shah Name*.  
Sous le regard de son armée et d'un héraut qui sonne la victoire, Rustem terrasse Poulavand après l'avoir désarçonné.  
Texte de quatre colonnes de *nasta'liq* de part et d'autre de la miniature.  
Montée sur une page d'album turquoise à motifs floraux or.  
Miniature : 20,6 x 15,3 cm

**Provenance :**  
Collection E. Sarkis, vente American Arts association, New York, 11-12 Mai 1923.

*An illustration to a Shah Name, Rustam slays Poulavand, Persia, school of Shiraz, 16<sup>th</sup> century*

1 000 - 1 500 €

192

**PIRAN APPREND LA MORT DE SIYAVUSH, ÉCOLE TURCOMANE, FIN DU 15<sup>e</sup> SIÈCLE**

Gouache et or sur papier.  
Illustration d'un *Shah Name*.  
Un messager s'adresse à genoux au souverain trônant dans un jardin arborescent en présence de divers spectateurs.  
Texte de quatre colonnes de *nasta'liq* de part et d'autre de la miniature, un cartouche de titre en caractères or.  
Lacunes et légère usure.  
Miniature : 8,7 x 11,3 cm

**Provenance :**  
Galerie Joseph Soustiel, Art Musulman, Paris (ancienne étiquette collée au dos de l'oeuvre)  
Collection privée parisienne, années 1970-1980

*An illustration to a Shah Name, Piran hears the death of Siyavush, Turcoman school, late 15<sup>th</sup> century*

1 500 - 2 000 €

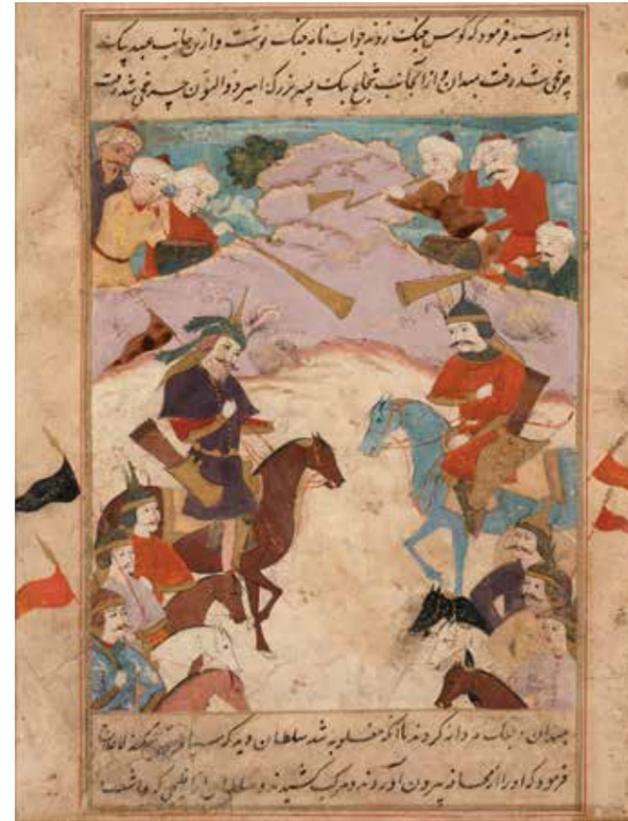
193

**ÉBATS AMOUREUX, IRAN, ÉCOLE DE SHIRAZ, 16<sup>e</sup> SIÈCLE**

Gouache et or sur papier.  
Illustration d'un *Khamse* de Nizami.  
Un couple se tient enlacé sur une couchée dressée dans un palais aux murs carrelés richement décorés. Des servantes observent les amants depuis le seuil et la fenêtre.  
Cartouches nuagés de quatre lignes de *nasta'liq* sur fond or de part et d'autre de la miniature.  
Montée sur une page poudrée d'or.  
Usures, cartouches rapportés.  
Miniature : 15 x 10 cm  
Page : 28,5 x 22,5 cm

*An illustration to a Khamse, Two lovers, Persia, school of Shiraz, 16<sup>th</sup> century*

1 000 - 1 500 €



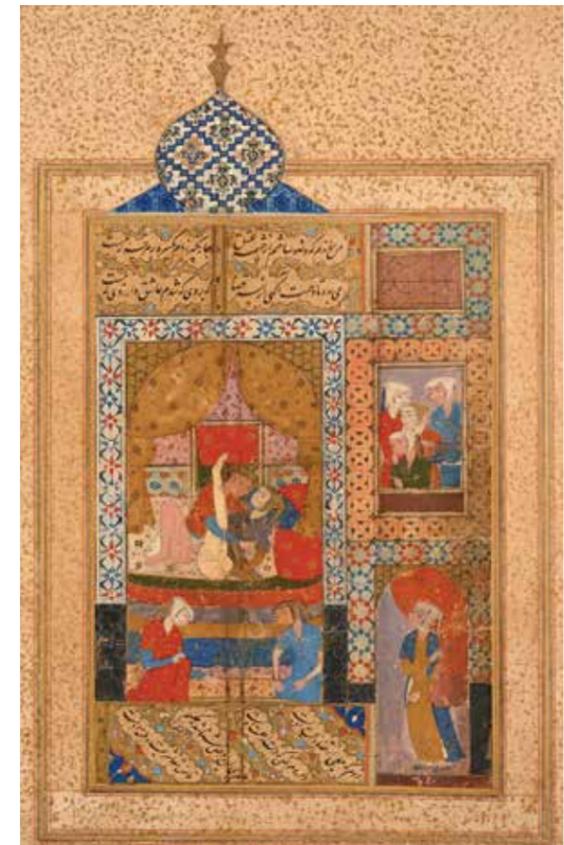
190



192



191



193

194

**LE CHEVRIER, ISPAHAN, ÉCOLE  
SAFAVIDE, 17<sup>e</sup> SIÈCLE**

Dessin rehaussé d'or et de couleurs.  
Un jeune berger, genou à terre, tente de  
retenir au moyen d'une laisse une chèvre  
qui s'enfuit en gambadant parmi des  
buissons fleuris.

Usures.

Au dos, étiquette mentionnant :

Collection Sylvie Bonneau,  
Stockholm (n°83)

Dessin : 9,8 x 16,6 cm

**Provenance :**

Ancienne collection Sylvie Bonneau

Exposée à Londres

Collection Szerer, Paris

**Bibliographie :**

E. Blochet, *Musulman Painting*, London,  
1929 : Pl. CLX

*A Safavid drawing enhanced with  
colours and gilding, showing a shepherd  
and a goat, Isfahan, 17<sup>th</sup> century*

3 000 - 4 000 €



194

195

**PERSONNAGE ET SINGE DANS UN  
PAYSAGE, IRAN, FIN DU 18<sup>e</sup> SIÈCLE**

Gouache et or sur papier.

Un dignitaire vêtu à la mode safavide,  
agenouillé de trois-quarts,  
dans un paysage, tient une coupe,  
un singe assis à ses côtés.

Miniature : 23,7 x 18,6 cm

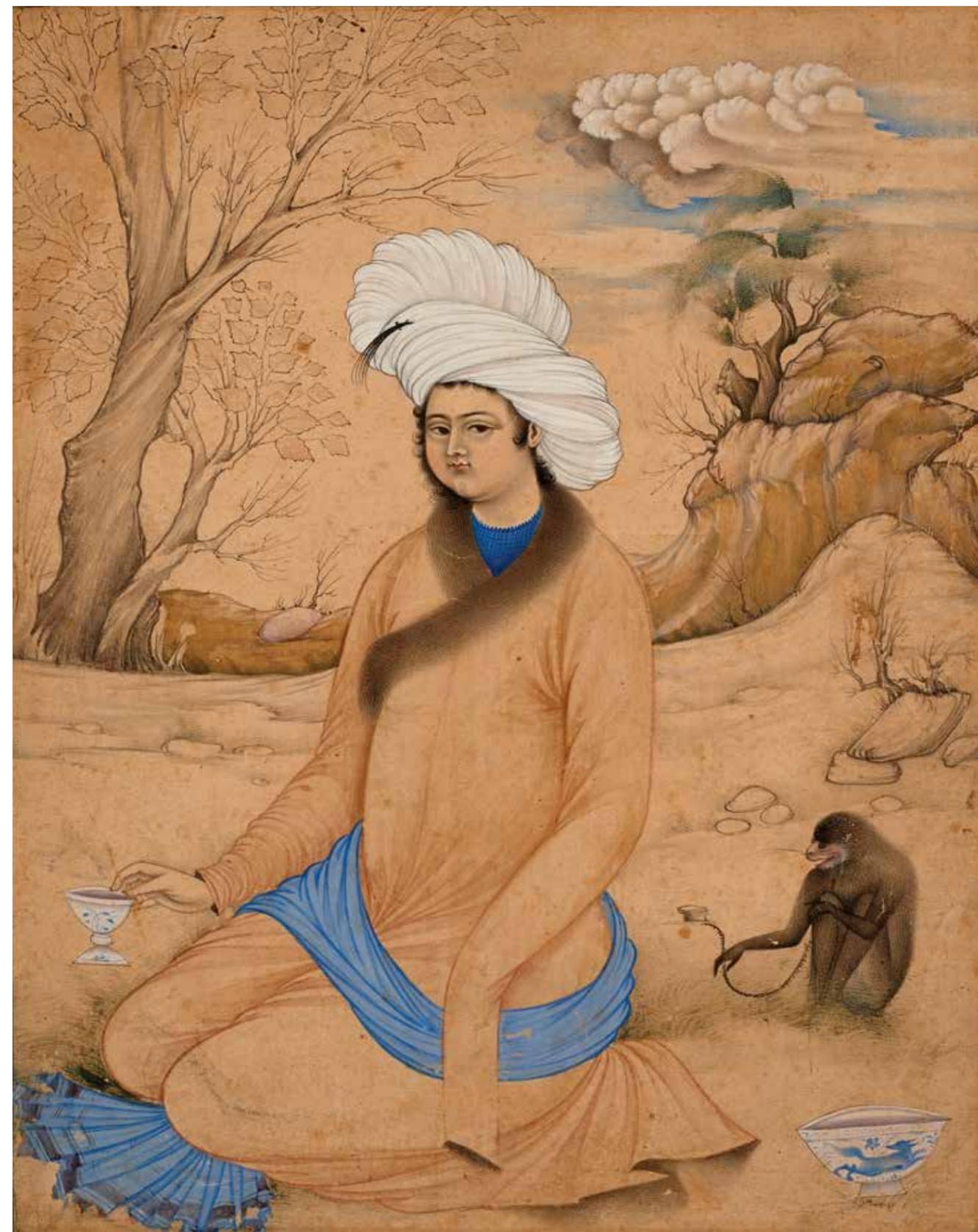
**Provenance :**

Collection Xavier Guerrand-Hermès

*A Persian miniature painting*

*showing a seated man with a monkey,  
late 18<sup>th</sup> century*

5 000 - 7 000 €



195

196

**PAGE ILLUSTRÉE, IRAN,  
FIN DE L'ÉPOQUE SAFAVIDE,  
17<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> SIÈCLE**

Page d'un manuscrit poétique sur papier, décorée à l'or sur fond ivoire d'animaux et d'un simurgh dans une forêt, parmi des buissons de fleurs. Pliure centrale, piqûres.

Dim. de la page : 43 x 30,3 cm

Provenance :

Collection particulière allemande

*A late Safavid illustrated page,  
17<sup>th</sup>-18<sup>th</sup> century*

2 000 - 2 500 €



196

197

**LECTURE AU PIED D'UN ARBRE,  
ISPAHAN, ÉCOLE SAFAVIDE,  
17<sup>e</sup> SIÈCLE**

Dessin rehaussé d'or et de gouache sur papier.

Une jeune femme, assise au pied d'un arbre dans une attitude alanguie, pointe du doigt un livre ouvert sur ses genoux et tient dans la main droite un verre de vin.

Monté sur une page d'album tardive.

Dessin : 14,5 x 10 cm

Page : 26,6 x 17,5 cm

Provenance :

Collection Szerer

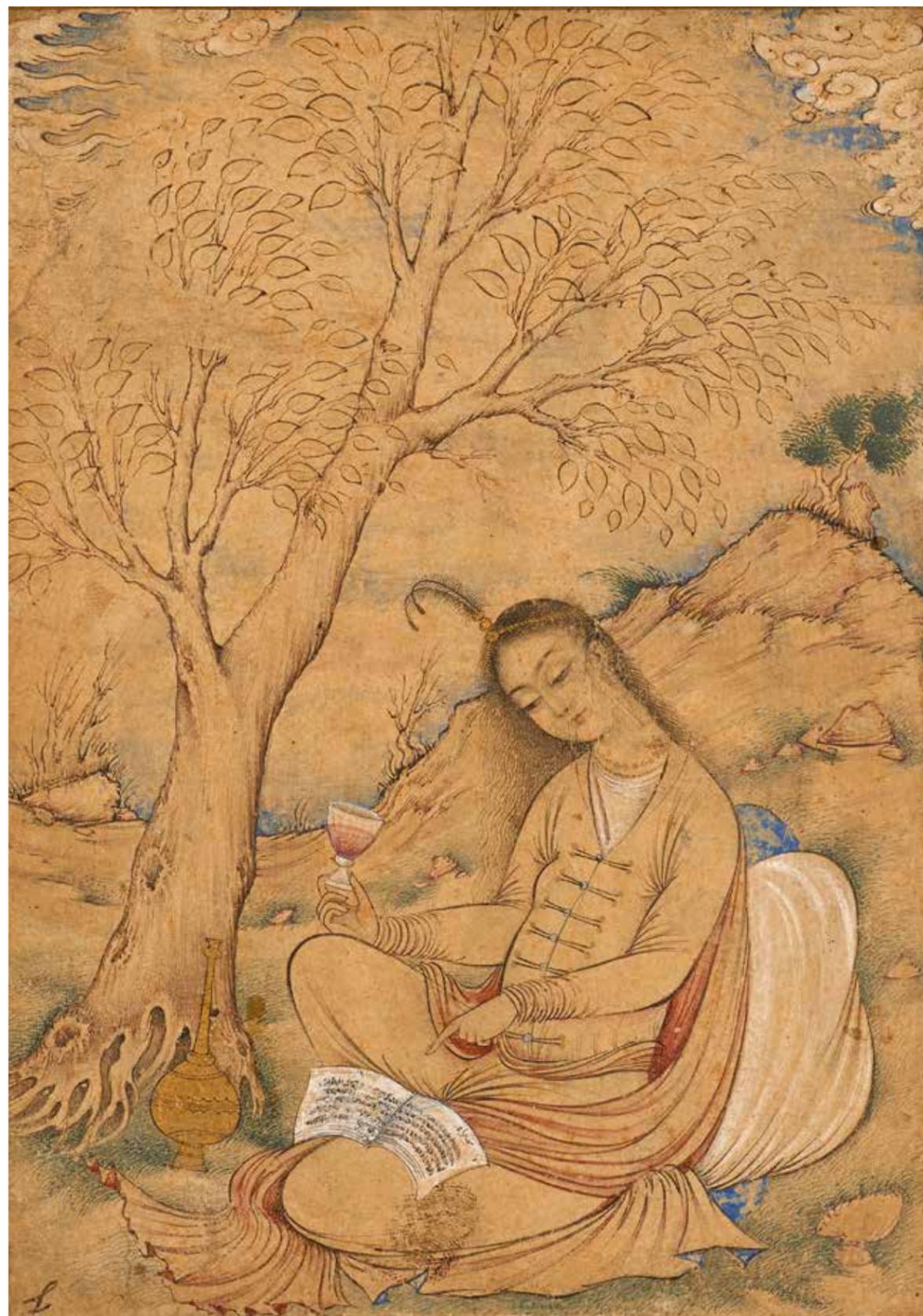
Hôtel Drouot, Paris, vente du 22 octobre

2008 : n°62

Collection Xavier Guerrand-Hermès

*A Safavid drawing enhanced with colours  
and gilding, showing a youth reading a  
book, Isfahan, 17<sup>th</sup> century*

5 000 - 7 000 €



197

▲ 198

**COUPLE PRINCIER DANS UN PALAIS, IRAN, DÉBUT DU 20<sup>e</sup> SIÈCLE**

Miniature sur ivoire.  
Aux abords d'un palais, un couple converse en marchant. La scène, dans un panneau rectangulaire, est encadrée de divers personnages chassant, lisant ou assoupis dans une forêt.  
Bordure de cartouches inscrits alternant avec des cartouches enluminés bleus et or.  
Signée **Imami** en haut à droite.  
Cadre mosaïqué (*khatem kari*).  
Éclats.  
Dim. : 19,2 x 13,8 cm  
Provenance :  
Collection privée parisienne, années 1970-1980

*A Persian miniature painting on ivory of a princely couple signed by Imami, early 20<sup>th</sup> century*

1 500 - 2 000 €



198

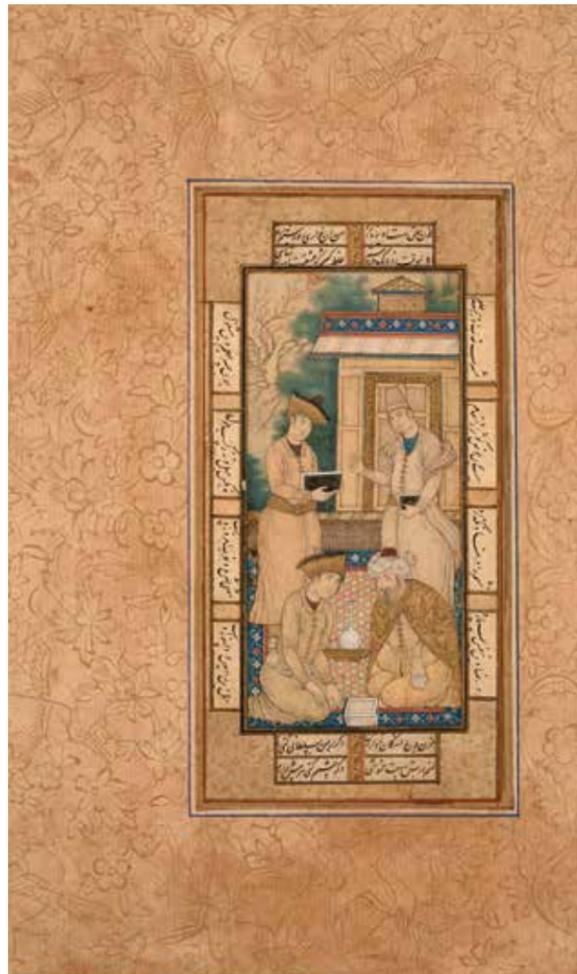
199

**QUATRE HOMMES SUR UNE TERRASSE, IRAN, ART SAFAVIDE, 17<sup>e</sup> SIÈCLE**

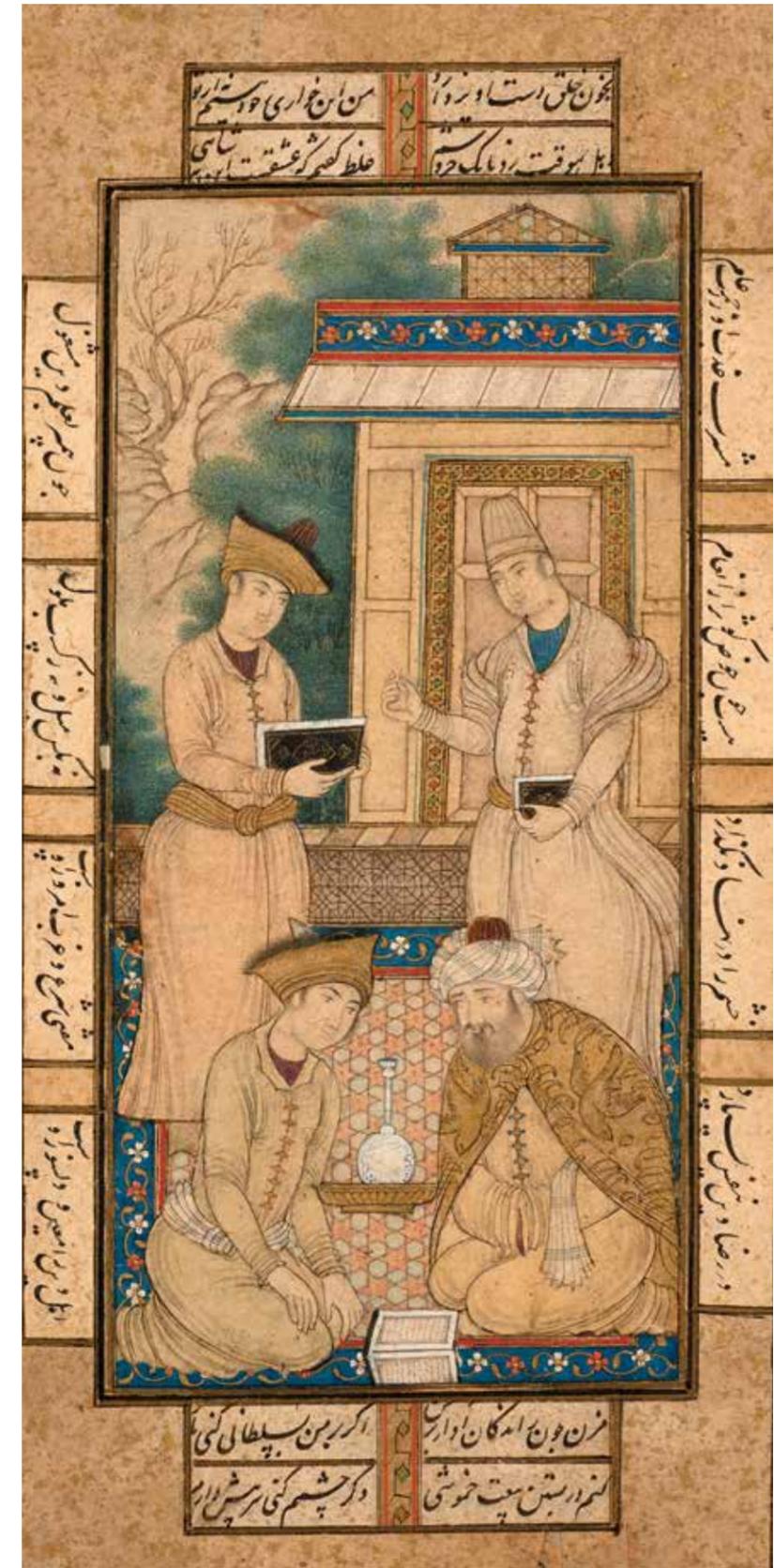
Dessin rehaussé d'or et de gouache sur papier.  
Deux hommes agenouillés sur une terrasse conversent tandis que deux autres se tiennent debout derrière eux, un livre à la main. En arrière-plan, un pavillon dans un jardin.  
Cartouches de texte nasta'liq en bordure, sur une page ornée de motifs végétaux or.  
Miniature : 12,9 x 6 cm  
Provenance :  
Collection Xavier Guerrand-Hermès

*Four men on a terrace, Persia, Safavid school, 17<sup>th</sup> century*

3 000 - 3 500 €



199



198

200

**SRI RAGA, INDE, ÉCOLE DE MALWA, FIN DU 17<sup>e</sup> SIÈCLE**

Gouache et or sur papier.  
Illustration d'un *Ragamala*.  
Un prince assis dans un pavillon écoute la musique interprétée par les musiciens célestes Narada et Tamburu. Derrière lui, un serviteur agite un murchal. Usures, bords déchirés.  
Miniature : 21,8 x 15,7 cm

**Provenance :**  
Collection Szerer, Paris

Ce raga exprime un sentiment de calme et la méditation. En musique, Sri Raga s'interprète en fin de journée, en hiver.

*An illustration to a Ragamala, Sri Raga, school of Malwa, late 17<sup>th</sup> century*

3 000 - 3 500 €

201

**LE FESTIN DES OISEAUX, RAJASTHAN, ÉCOLE DE MEWAR, 18<sup>e</sup> SIÈCLE**

Gouache et or sur papier.  
Dans un jardin peuplé d'arbres sur lesquels sont perchés des perroquets, une jeune femme nourrit les oiseaux, accompagnée d'une servante qui agite un cauri.  
Une ligne de texte en nagari dans un bandeau jaune au-dessus de la miniature. Eclats dans les arbres.  
Page : 26,7 x 20,5 cm

**Provenance :**  
Collection Szerer, Paris

*A maiden feeding the birds, Rajasthan, school of Mewar, 18<sup>th</sup> century*

3 000 - 4 000 €

202

**JEUNES FEMMES SUR UNE TERRASSE, INDE, DECCAN, AURANGABAD, VERS 1680**

Gouache et or sur papier.  
Illustration d'un *Ragamala*.  
Jeune femme sur la terrasse d'un palais, au sein d'un jardin en fleurs, tenant une statuette d'éléphant, debout face à deux suivantes dont l'une lui présente une guirlande de fleurs tandis qu'une troisième, se tenant derrière elle, l'évente avec un cauri.  
Quatre lignes de texte en écriture devanagari au-dessus de la miniature.  
Page : 37,5 x 25 cm  
Miniature : 26,5 x 19 cm

**Provenance :**  
Collection Xavier Guerrand-Hermès

*An illustration to a Ragamala, Ladies on a terrace, India, Aurangabad school, circa 1680*

3 000 - 4 000 €

203

**DESHVARATI RAGINI, INDE CENTRALE, VERS 1775**

Gouache et or sur papier.  
Illustration d'un *Ragamala*.  
Dans un palais, une jeune femme est assise sur un divan, mains jointes au-dessus de la tête, entourée de quatre servantes et de deux musiciennes. Cinq lignes de texte en écriture nagari sur fond jaune au-dessus de la miniature.  
Miniature et texte : 24 x 16,6 cm

**Provenance :**  
Collection Szerer, Paris

**Bibliographie :**  
Pour une miniature de même style, voir E. Isacco - A. Dallapiccola, *Ragamala*, Paris, 1977 : p. 11, n° 1

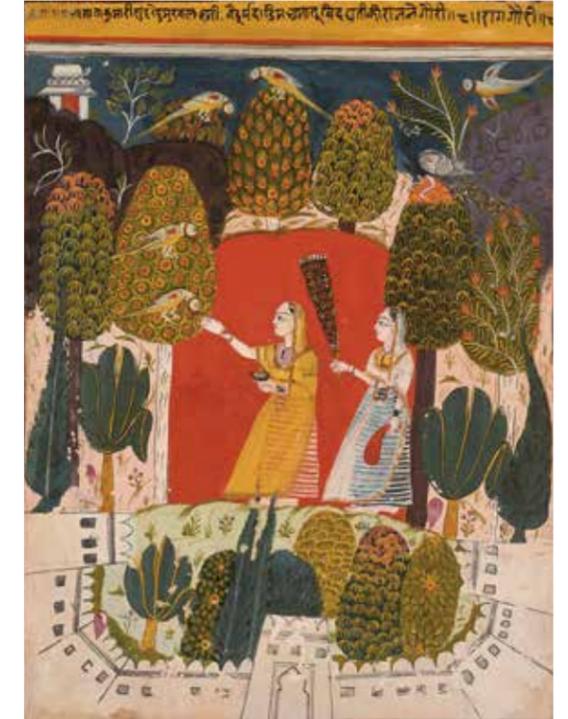
Deshvarati Ragini est la cinquième femme de Raga Dipak. Ce raga exprime un sentiment de douleur et de désespoir dû à la séparation amoureuse. En musique, il s'interprète le soir, en automne.

*An illustration to a Ragamala, Deshvarati Ragini, Central India, circa 1775*

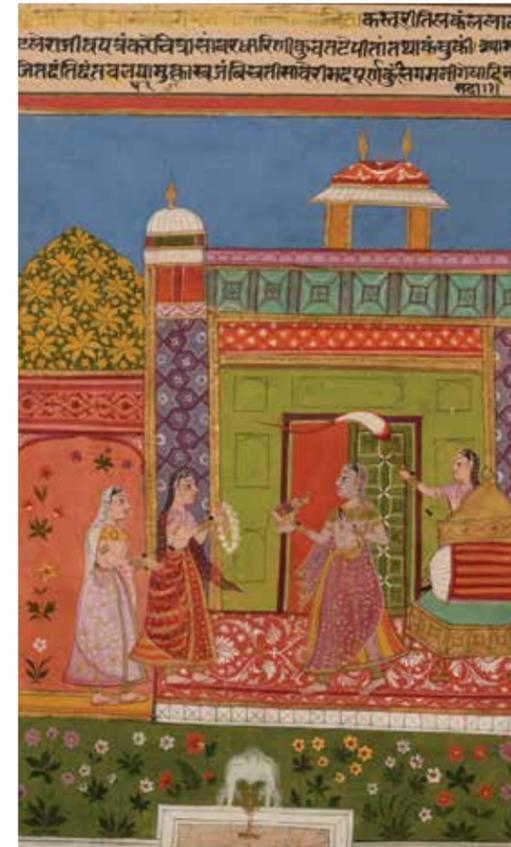
3 000 - 5 000 €



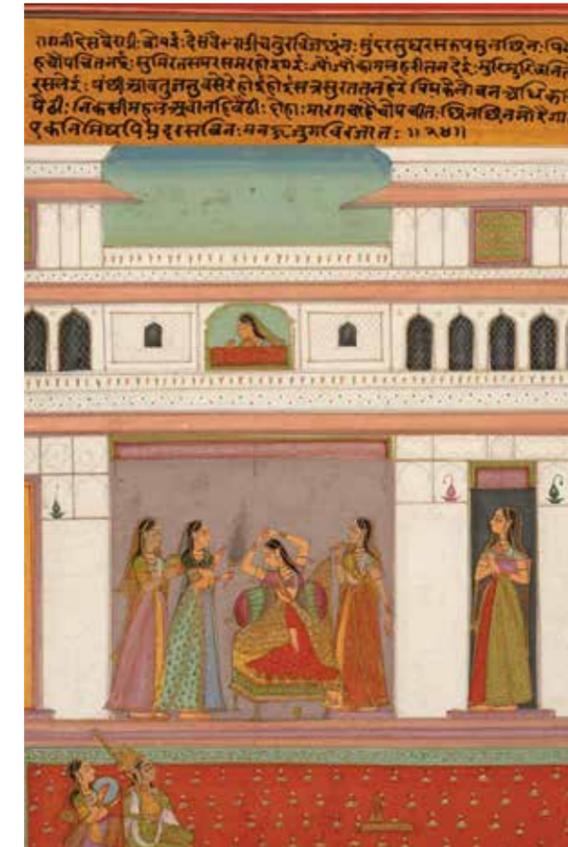
200



201



202



203

204

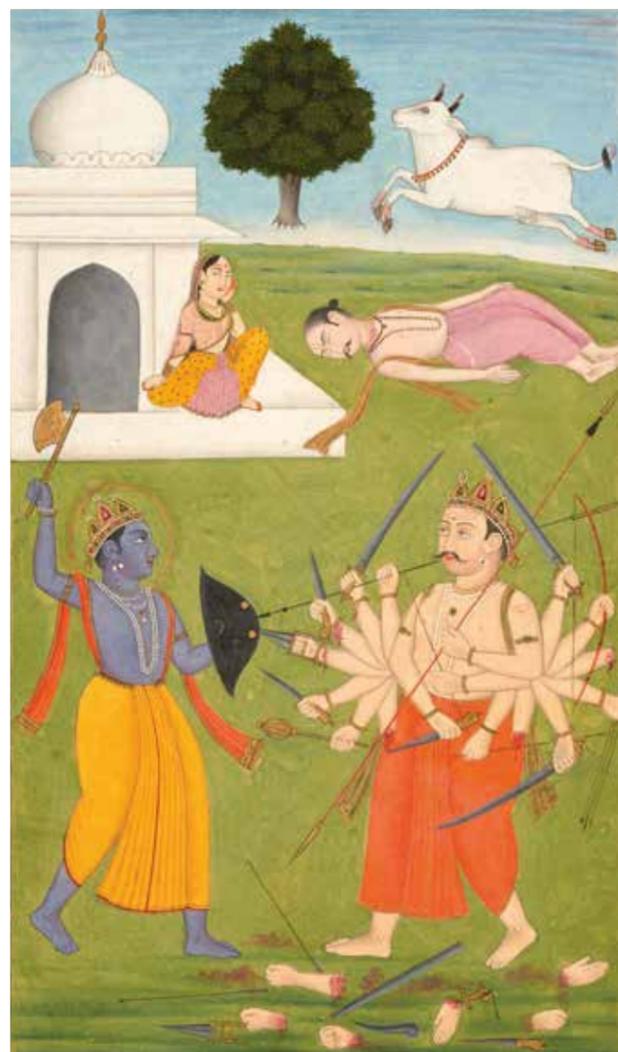
**RAMA COMBAT KARTAVIRA,  
DECCAN, 18<sup>e</sup> SIÈCLE**

Gouache et or sur papier.  
Illustration d'un *Ramayana*.  
Rama, armé d'une hache et d'un bouclier,  
se défend contre son adversaire dont les  
multiples bras brandissent des armes  
diverses.  
Une ligne de nagari dans la marge.  
Miniature : 21 x 13,5 cm

Provenance :  
Collection Szerer, Paris

*An illustration to a Ramayana, Rama  
fights against Kartavira, Deccan,  
18<sup>th</sup> century*

1 500 - 2 000 €



204

205

**LA REQUÊTE, INDE, ÉCOLE  
PAHARI, POSSIBLEMENT MANDI,  
VERS 1820**

Gouache et or sur papier.  
Un homme, suivi d'une vache, adresse une  
supplique à trois hommes apparaissant  
aux fenêtres d'un palais.  
Miniature : 26,2 x 30,1 cm

Provenance :  
Collection Szerer, Paris

*A beggar and his cow, Pahari, probably  
school of Mandi, circa 1820*

8 000 - 10 000 €



205

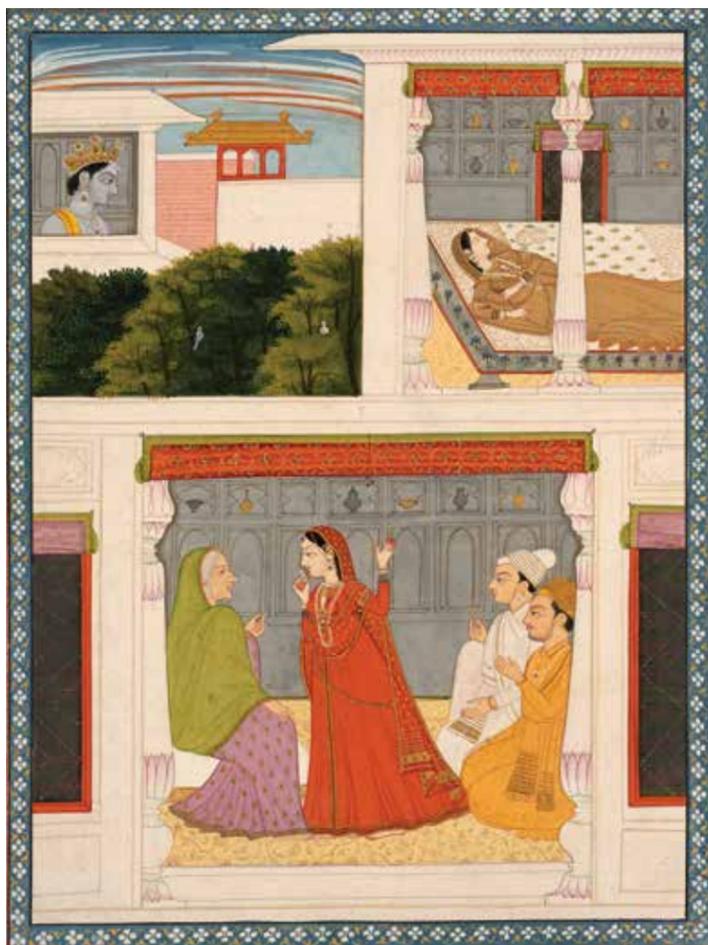
**CONVERSATION DANS UN PALAIS,  
INDE, ÉCOLE DE KANGRA,  
19<sup>e</sup> SIÈCLE**

Gouache et or sur feuille cartonnée.  
Dans une architecture palatiale, une jeune femme debout discute avec une femme âgée assise, tandis que deux hommes sont agenouillés derrière elle. À l'étage, une femme est endormie dans une chambre et une divinité (sans doute Krishna) apparaît en buste dans l'encadrement d'une fenêtre. Une ligne de nagari dans la marge.  
Miniature : 23,3 x 17 cm  
Page : 29 x 22 cm

**Provenance :**  
Collection Szerer, Paris

*Conversation in a palace,  
school of Kangra, 19<sup>th</sup> century*

8 000 - 10 000 €



206

**LE DÉPART DE L'AMANTE, INDE,  
ÉCOLE DE KANGRA, DÉBUT DU  
19<sup>e</sup> SIÈCLE**

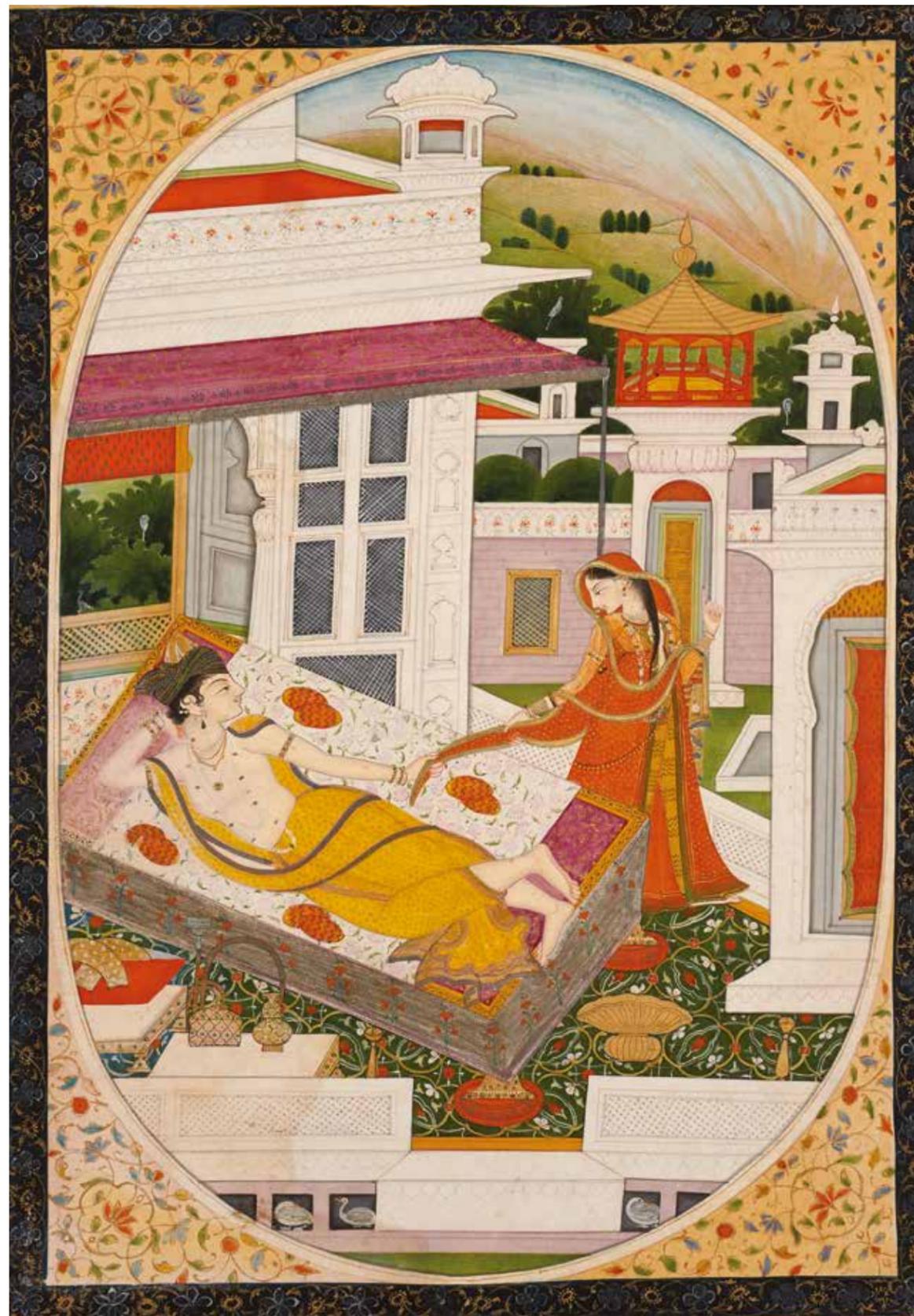
Gouache et or sur papier.  
Sur la terrasse d'un palais, une jeune femme se retourne vers son amant qu'elle quitte avec réticence. Celui-ci, étendu sur un lit, tente de retenir sa compagne par un pan de son voile. La miniature, dans un entourage ovale, est encadrée par des écoinçons à décor floral polychrome sur fond crème.  
Miniature : 21,2 x 14,5 cm  
Page : 24,9 x 18,1 cm

**Provenance :**  
Collection Szerer, Paris

**Bibliographie :**  
Patrick Carré, Dieux, tigres et amours.  
Miniatures indiennes du XVe au XXe siècle, Espagne, 1993 : p.64-65

*The reluctant departing lover, Penjab,  
school of Kangra, early 19<sup>th</sup> century*

14 000 - 18 000 €



207

208

**TROIS SCÈNES, PENDJAB, ÉCOLE DE KANGRA, VERS 1830**

Gouache et or sur papier.  
Un prince reçoit des dignitaires à l'intérieur et à l'extérieur de son palais ou rend grâce à Vishnou dans son temple. A l'arrière-plan se profile une multitude de cavaliers.

Miniature : 23,5 x 32 cm

**Provenance :**  
Collection Szerer, Paris

*Three princely scenes, Pendjab, school of Kangra, circa 1830*

4 000 - 5 000 €

209

**SCÈNE DE COMBAT À L'ÉLÉPHANT, INDE DU NORD, ÉCOLE DE KANGRA, 2<sup>e</sup> MOITIÉ DU 19<sup>e</sup> SIÈCLE**

Gouache et or sur papier.  
Illustration d'un *Ramayana*. Rama sur son éléphant, entouré de deux armées de cavaliers, avance au combat.

Dim. : 17,7 x 25,5 cm

**Provenance :**  
Ancienne collection J.C. Bond, conservateur du McMahon Museum, Quetta, avant 1951.

*An illustration to a Ramayana, a battle scene, Northern India, school of Kangra, second half of the 19th century*

5 000 - 6 000 €



208



209

210

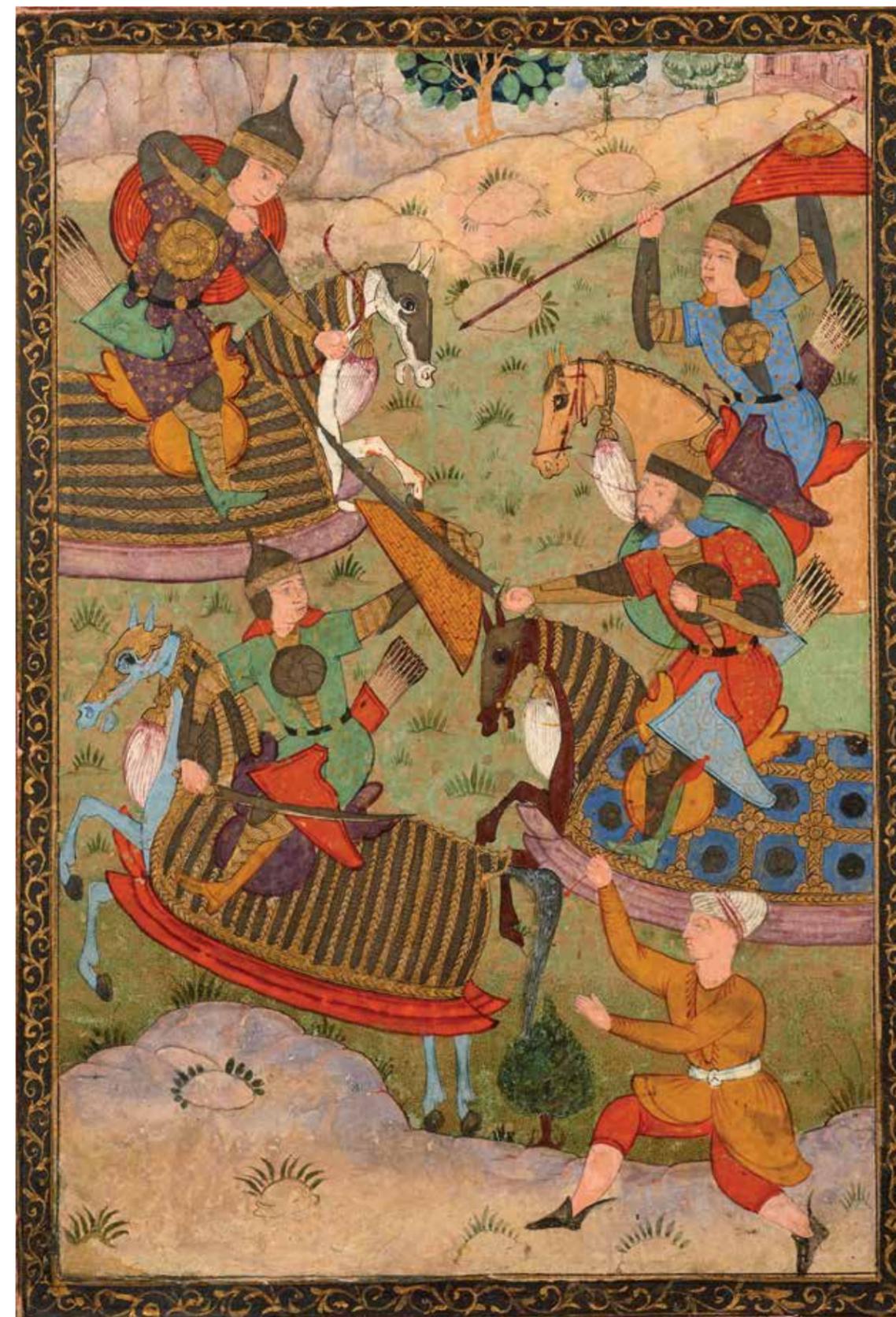
**SCÈNE DE COMBAT ÉQUESTRE,  
ÉCOLE MOGHOLE PROVINCIALE,  
VERS 1585-1590**

Gouache et or sur papier.  
Sur le flanc d'une colline, quatre  
cavaliers et un homme à pied combattent  
à l'aide d'arcs, d'épées et de lances.  
Montée sur une page d'album à décor  
floral.  
Miniature coupée, usures.  
Dim. de la miniature : 17,3 x 11,5 cm

**Provenance :**  
Ancienne collection du Dr W.B. Manley  
Galerie Joseph Soustiel, Art Musulman,  
Paris (ancienne étiquette collée au dos  
de l'oeuvre)  
Collection privée parisienne,  
années 1970-1980

*A cavalry battle scene, provincial  
Mughal school, circa 1585-1590*

8 000 - 12 000 €



210

211

**UN MULLAH, INDE MOGHOLE,  
FIN DU 17<sup>e</sup> SIÈCLE**

Gouache et or sur papier.  
Un mullah, debout de trois-quarts, fait  
sa prière un chapelet à la main, suivi  
d'un homme tenant un flacon et sa canne.  
Montée sur une page d'album décorée d'un  
semis de fleurs dorées en quinconce.  
Dim. : 14,5 x 9,2 cm

**Provenance :**  
Galerie Joseph Soustiel, Art Musulman,  
Paris, décembre 1977 (ancienne étiquette  
collée au dos de l'oeuvre)  
Collection privée parisienne,  
années 1970-1980

*Portrait of a mullah, Mughal India,  
late 17<sup>th</sup> century*

8 000 - 10 000 €



211

212

**PORTRAIT D'UN NAWAB,  
ART MOGHOL, DECCAN,  
17<sup>e</sup> SIÈCLE**

Gouache et or sur papier.  
Portrait d'un ministre debout, tête de profil, vêtu de blanc, les mains posées sur le pommeau de son épée. Fond vert turquoise, parterre fleuri. Le nom du personnage, en caractères persans, est inscrit au-dessus de sa tête. Rinceau végétal or sur fond bleu foncé en bordure.  
Miniature : 20,9 x 13,5 cm

**Provenance :**  
Collection Szerer  
Hôtel Drouot, Paris, 22 octobre 2008 : n°100  
Collection Xavier Guerrand-Hermès

*A Deccani portrait of a Nawab,  
17<sup>th</sup> century*

1 500 - 2 500 €



212

213

**SHAH JAHANGIR REÇOIT  
UNE MISSIVE, INDE DU NORD,  
STYLE MOGHOL, 18<sup>e</sup>-19<sup>e</sup> SIÈCLE**

Gouache et or sur papier.  
Dans le style moghol du 17<sup>e</sup> siècle. Un dignitaire porte une missive à Jahangir trônant sous un dais. De part et d'autre de la miniature figurent six cartouches de texte *nasta'liq* sur fond or, sous une bordure de rinceaux or à fond bleu. Montée sur une très belle page d'album à décor floral.  
Légère usure dans le fond.  
Dim. miniature : 12,4 x 9,4 cm  
Dim. page : 28,5 x 21,6 cm

**Provenance :**  
Collection privée parisienne, années 1970-1980

*Jahangir receiving a letter, India,  
Mughal style, 18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> century*

6 000 - 8 000 €



213

214

**FEMME AU HOOKAH,  
INDE MOGHOLE PROVINCIALE,  
ÉCOLE DE MURSHIDABAD,  
VERS 1750**

Gouache et or sur papier.  
Par une nuit étoilée, une femme, assise  
sur une terrasse dominant un lac,  
fume le hookah, entourée de quatre  
servantes.

Dim. : 19,2 x 17 cm

**Provenance :**  
Galerie Joseph Soustiel, Art Musulman,  
Paris, mars 1974  
Collection privée parisienne,  
années 1970-1980

**Publication :**  
Exposition «Miniatures orientales  
de l'Inde», Galerie Soustiel,  
Paris, 1973 : n°44

*A maiden smoking huqqa, provincial  
Mughal India, school of Murshidabad,  
circa 1750*

6 000 - 8 000 €

215

**SCÈNE DE ZÉNANA,  
INDE MOGHOLE PROVINCIALE,  
ÉCOLE DE LUCKNOW, VERS 1760**

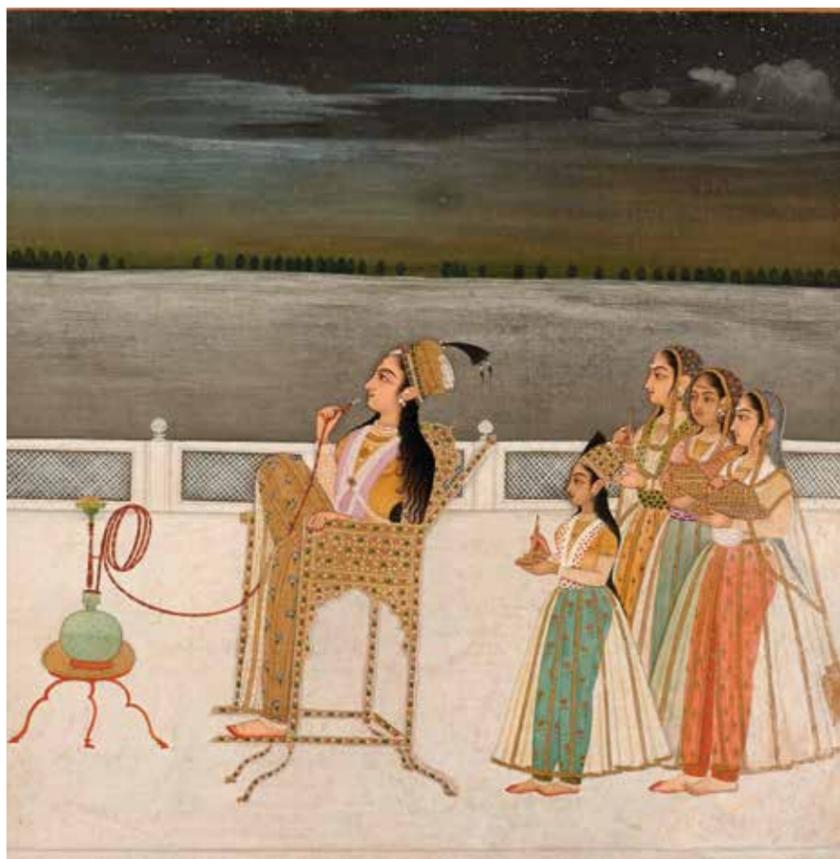
Gouache et or sur papier.  
Assise sur la terrasse d'un palais,  
une jeune fille se coiffe, entourée  
de musiciennes et de cinq servantes.  
Légère usure dans la partie supérieure.  
Dim. : 26,4 x 18 cm

**Provenance :**  
Galerie Joseph Soustiel, Art Musulman,  
Paris, mars 1974 (ancienne étiquette  
collée au dos de l'oeuvre)  
Collection privée parisienne,  
années 1970-1980

**Publication :**  
Exposition «Miniatures orientales de  
l'Inde», Galerie Soustiel,  
Paris, 1973 : n°34

*Scene in a zenana, provincial Mughal  
India, school of Lucknow, circa 1760*

5 000 - 7 000 €



214



215

216

**MALASHRI RAGINI, INDE, ÉCOLE D'HAYDERABAD, VERS 1780**

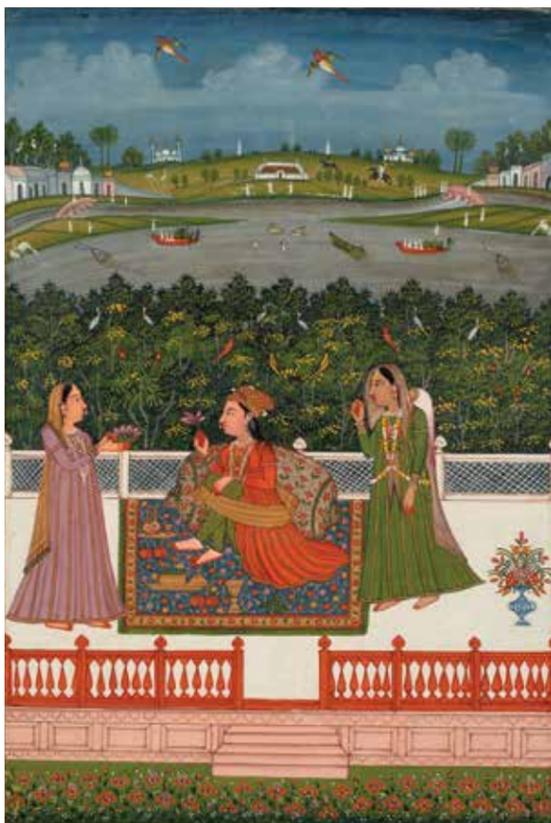
Gouache et or sur papier.  
Illustration d'un *Ragamala*.  
Une princesse tenant une fleur de lotus à la main est assise sur une terrasse au bord d'un lac, entourée de deux servantes.  
Montée sur une page d'album poudrée d'or (mouillures dans la marge).  
Miniature : 23,5 x 19 cm  
Page : 37 x 25,5 cm

**Provenance :**  
Collection Szerer, Paris

Malashri ragini est la troisième femme de raga Bhairava. Dans ce raga, une jeune femme ôte un à un les pétales d'une fleur de lotus pour jouer à «il m'aime, il ne m'aime pas». Parfois elle prépare un lit sur lequel elle disperse des pétales de lotus, dans l'attente du retour de son fiancé. En musique, Malashri s'interprète en hiver, en fin d'après-midi.

*An illustration to a Ragamala, Malashri Ragini, school of Hyderabad, circa 1780*

3 000 - 4 000 €



216

217

**VASANTA RAGINI, INDE, ÉCOLE D'HAYDERABAD, VERS 1780**

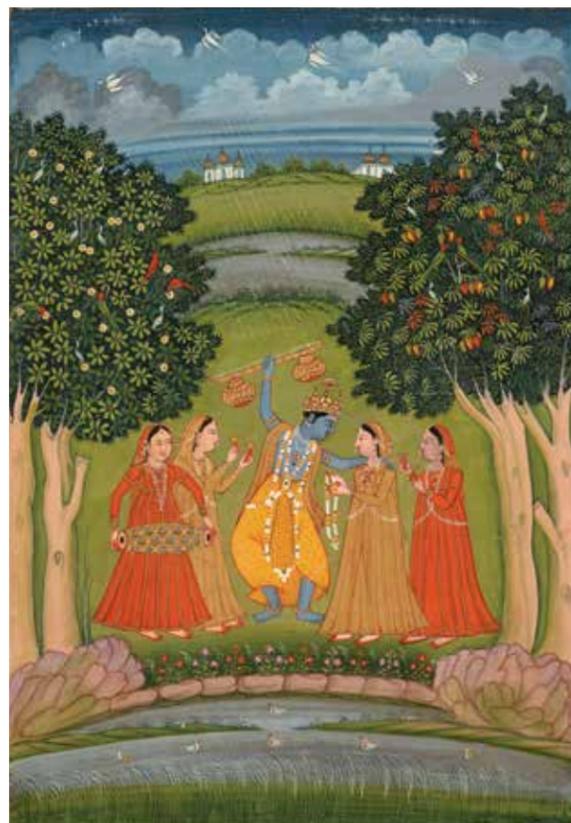
Gouache et or sur papier.  
Illustration d'un *Ragamala*.  
Dans un paysage vallonné, au bord d'un étang et sous un ciel nuageux, Krishna danse en brandissant une vina, entouré de quatre musiciennes.  
Montée sur une page d'album poudrée d'or.  
Miniature : 23,5 x 19 cm  
Page : 37 x 25,5 cm

**Provenance :**  
Collection Szerer, Paris

Vasanta Ragini est la deuxième femme de Raga Dipak. Ce raga célèbre le retour du printemps et la fête de la Holi. Les sentiments exprimés sont ceux de la joie et de la gaieté provoqués par le retour du printemps. En musique, Vasanta s'interprète au printemps, le matin.

*An illustration to a Ragamala, Vasanta Ragini, school of Hyderabad, circa 1780*

3 000 - 4 000 €



217

218

**RAMKALI RAGINI, INDE, ÉCOLE D'HAYDERABAD, VERS 1780**

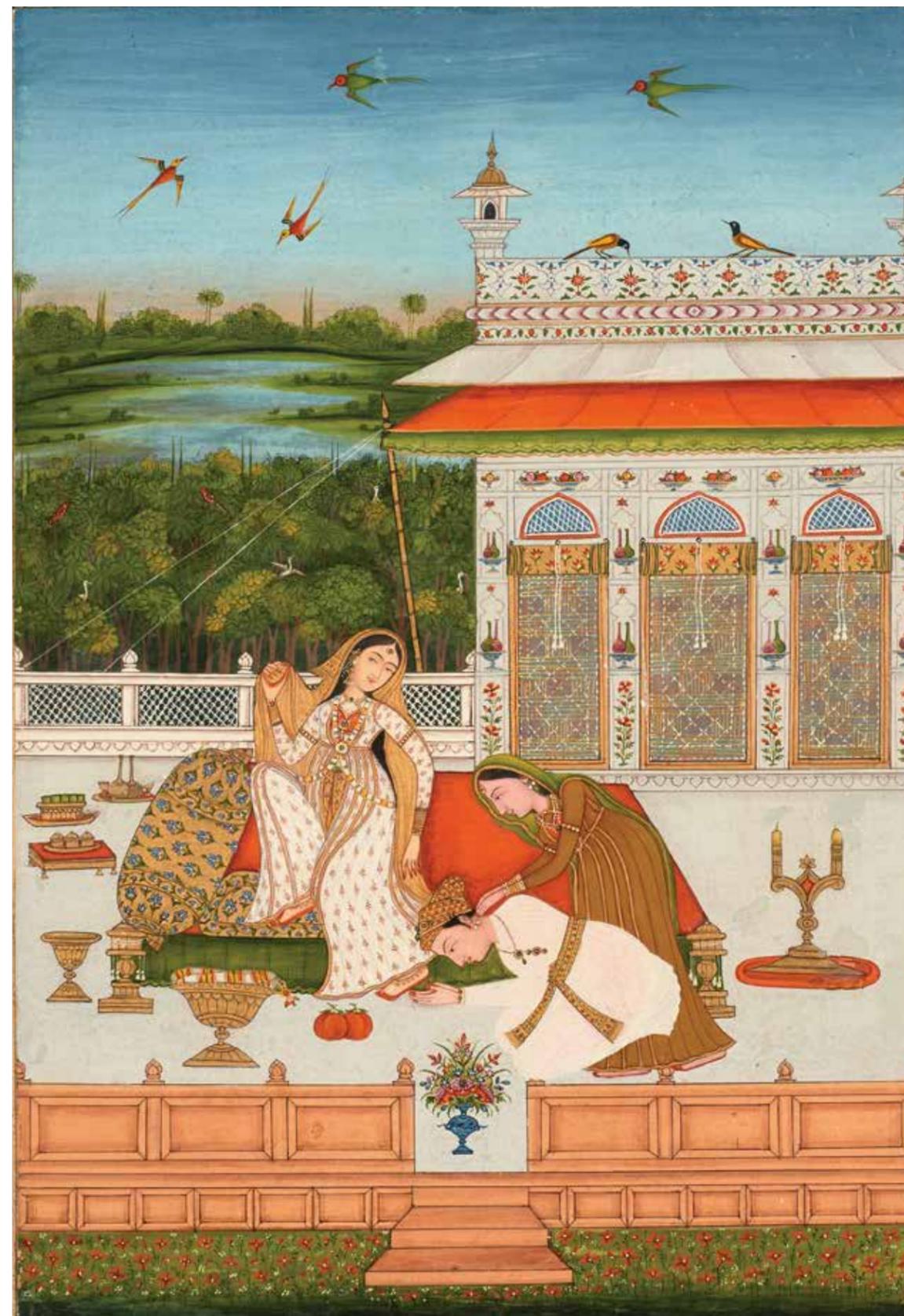
Gouache et or sur papier.  
Illustration d'un *Ragamala*.  
Sur une terrasse, devant un pavillon, un prince est agenouillé devant sa maîtresse et tente de l'apaiser, tandis qu'une servante se penche sur lui en tendant sa main vers son épaule.  
Montée sur une page d'album poudrée d'or.  
Miniature : 23,5 x 19 cm  
Page : 37 x 25,5 cm

**Provenance :**  
Collection Szerer, Paris

Ramkali est la quatrième femme de Raga Malkosh. Ce raga est souvent représenté par une jeune femme rejetant son amant qui a passé la nuit avec une autre femme. Dans la peinture de *ragamala*, ce rejet est souvent dramatisé par l'amant qui exprime ses remords en se jetant à ses pieds. Les sentiments exprimés sont la colère et la douleur de l'amour bafoué. En musique, ce raga s'interprète de préférence le matin.

*An illustration to a Ragamala, Ramkali Ragini, school of Hyderabad, circa 1780*

4 000 - 5 000 €



218

**COUPLE SUR UNE TERRASSE,  
DECCAN, ÉCOLE D'HAYDERABAD,  
18<sup>e</sup> SIÈCLE**

Gouache et or sur papier.  
Jafar Mohammad Khan et sa compagne,  
tenant une fleur à la main, conversent  
assis sur une terrasse, entourés de deux  
serviteurs.

Inscription dans le champ :  
«Shabih-e Jafar Mohammad Khan»  
Fente dans la marge supérieure.  
Dim. : 22,6 x 16,5 cm

**Provenance :**  
Galerie Joseph Soustiel,  
Art Musulman, Paris (ancienne étiquette  
collée au dos de l'oeuvre)  
Collection privée parisienne,  
années 1970-1980

**Publication :**  
Exposition «Miniatures orientales  
de l'Inde», Galerie Soustiel,  
Paris, 1973 : n°61

*Jafar Mohammad Khan and a maiden on a  
terrace, Deccan, school of Hyderabad,  
18<sup>th</sup> century*

7 000 - 9 000 €



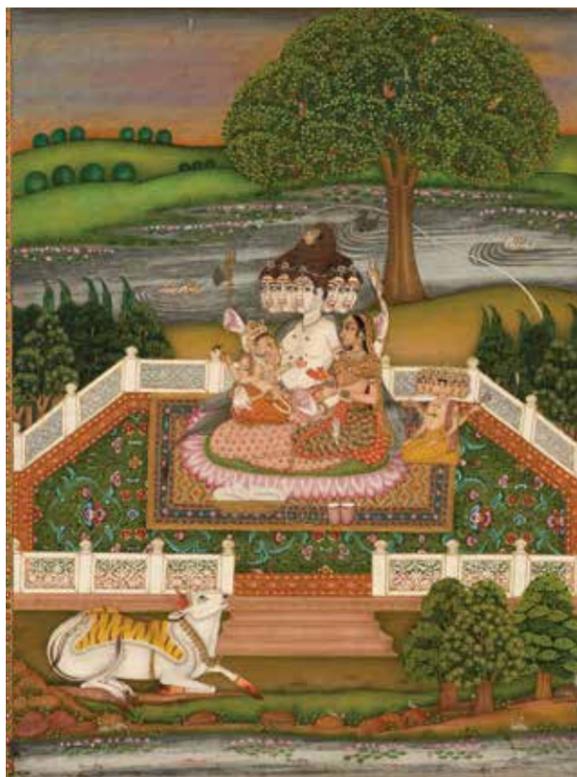
220

**SHIVA PANCAMUKHA,  
INDE, POSSIBLEMENT ÉCOLE  
DE LUCKNOW, 18<sup>e</sup> SIÈCLE**

Gouache et or sur papier.  
Le dieu Shiva au cinq visages, assis sur un lotus dans un jardin surélevé et entouré de balustrades et de cours d'eau, tient sur ses genoux sa femme Parvati et son fils Ganesha. Son autre fils Skanda Shanmukha (aux six visages), est agenouillé à ses côtés et sa monture, le taureau Nandin, est couché à ses pieds.  
Belle page d'album à décor floral or sur fond ivoire.  
Miniature : 24,3 x 17,7 cm  
Page : 38 x 26 cm  
Provenance :  
Collection Szerer, Paris

*Shiva Pancamukha, probably school of Lucknow, 18<sup>th</sup> century*

3 000 - 5 000 €



220

221

**MESSAGE AU SOUVERAIN,  
RAJASTHAN, ÉCOLE DE  
JODHPUR, FIN DU 18<sup>e</sup> SIÈCLE**

Gouache et or sur papier.  
Mohammad Shah trônant sous un dais fume le hookah, un faucon juché sur son poing. Accompagné de deux serviteurs debout, un cauri à la main, il reçoit la visite d'un émissaire qui lui porte une missive.  
Inscription en caractères nagari au verso.  
Miniature : 29 x 25 cm

*Mohammad Shah receives a messenger, Rajasthan, school of Jodhpur, late 18<sup>th</sup> century*

2 500 - 3 500 €



221

222

**SCÈNE DE CHASSE ET COUPLE  
SUR UNE TERRASSE,  
INDE, RAJASTHAN, 18<sup>e</sup> SIÈCLE**

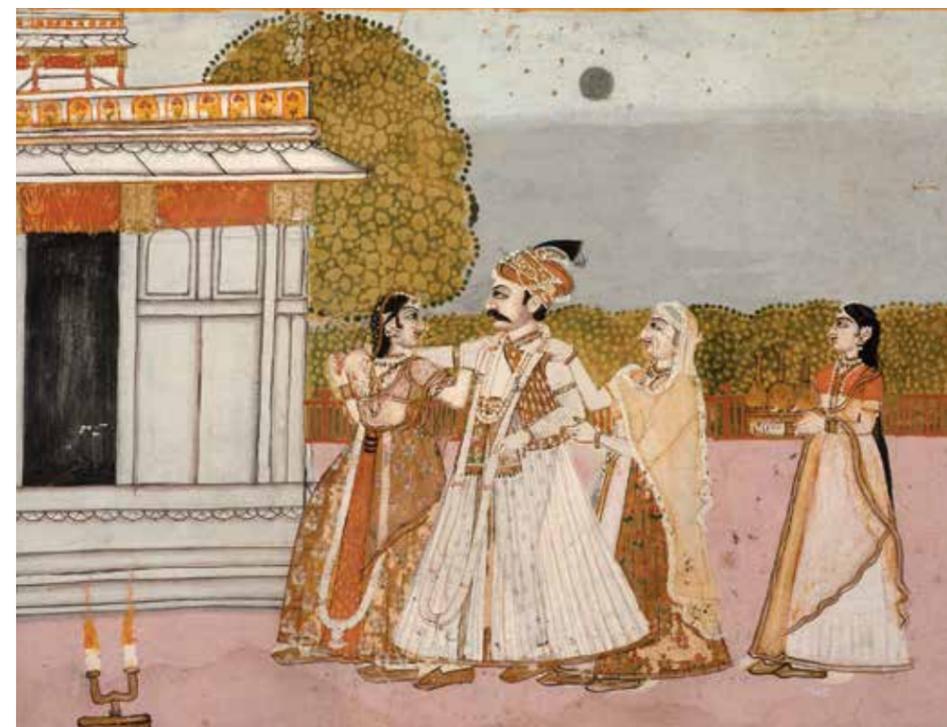
Gouaches et or sur papier.  
Deux miniatures superposées:  
- Sur une colline au bord d'une rivière, un homme éventre de son katar un lion bondissant, entouré de cavaliers brandissant leur javelot en direction du fauve.  
- Un couple princier s'avance vers leur chambre, suivi par deux servantes.  
Éclats et lacunes.  
Dim. : 14,7 x 21,3 cm et 16,6 x 21,4 cm

*Two paintings: a man hunting a lion and a princely couple on a terrace, Rajasthan, 18<sup>th</sup> century*

3 500 - 4 500 €



222



222

223

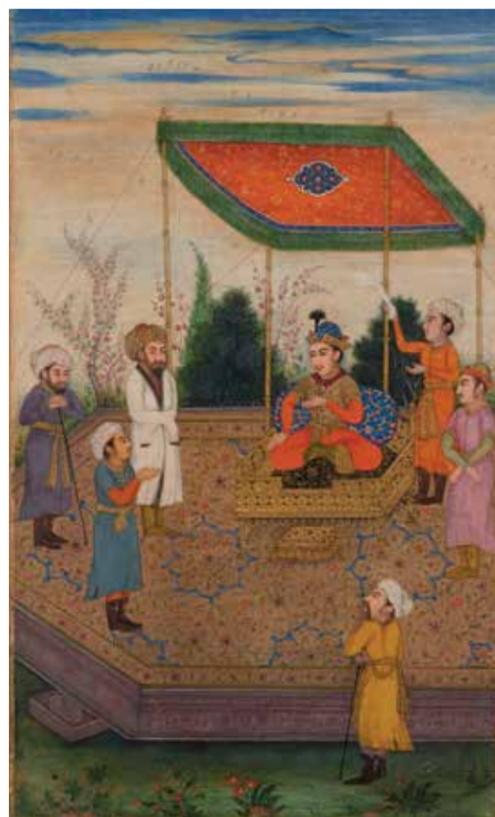
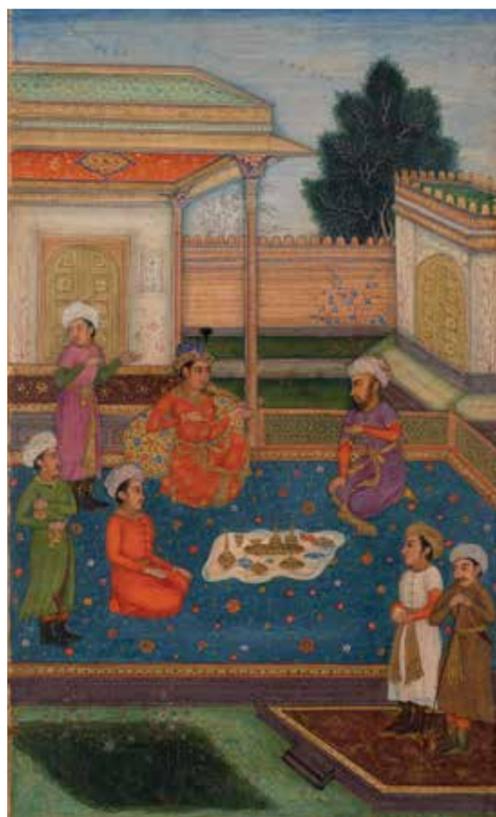
**DEUX SCÈNES DE COUR, INDE,  
ÉCOLE DE DELHI, VERS 1780**

Gouache et or sur papier.  
La miniature de droite représente un prince trônant sous un dais, entouré de serviteurs et courtisans. Celle de gauche représente un prince assis au devant d'un palais, également entouré de serviteurs et courtisans.  
Marges enluminées à l'or, décorées de fleurs et d'animaux.  
Miniatures : 19,3 x 11,6 cm et 19,4 x 11,4 cm

**Provenance :**  
Collection Xavier Guerrand-Hermès

*Two princely scenes, India, school of Delhi, circa 1780*

3 000 - 4 000 €



223

224

**MATERNITÉ, ÉCOLE  
INDO-PERSANE, 19<sup>e</sup> SIÈCLE**

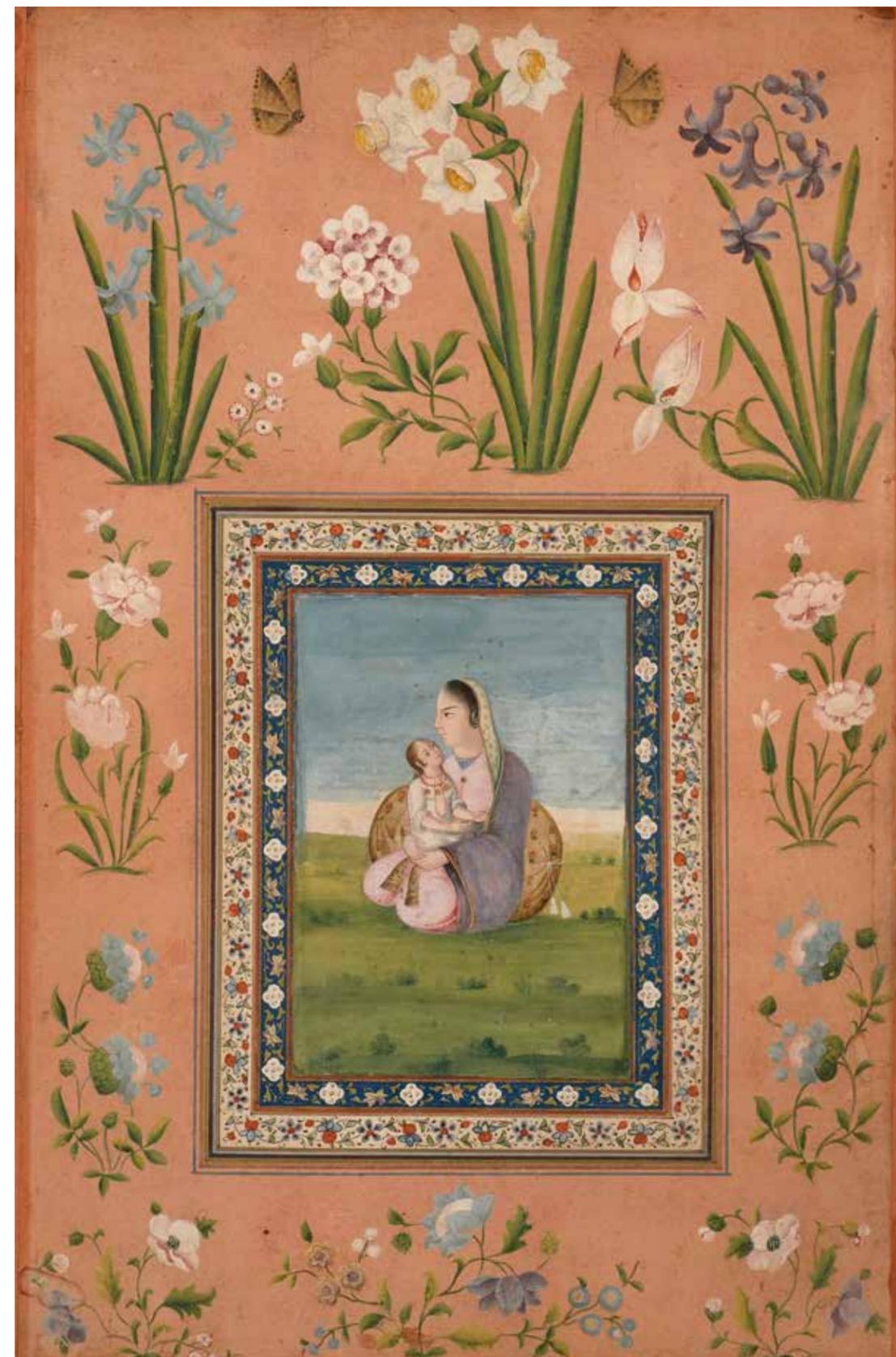
Gouache et or sur papier.  
Une jeune femme, assise contre un coussin dans un paysage, tient un enfant sur ses genoux.  
Marges décorées de grandes fleurs polychromes sur fond rose saumon.  
Page d'album rose pâle, ornée de papillons, narcisses, jacinthes et roses aux tons pastel.  
Miniature : 8,9 x 6,1 cm  
Page : 25,7 x 16,1 cm

**Provenance :**  
Collection Xavier Guerrand-Hermès

**Publié :**  
M. Fraser, *the Khayami Collection of Persian Art*, vol II, Londres, 2004 : n°92

*An Indo-Persian miniature painting of a mother and her child, 19<sup>th</sup> century*

3 000 - 4 000 €



224

225

**PANNEAU DE REVÊTEMENT AU  
PERSONNAGE SOUS UN ARBRE,  
IRAN, ART POST-SAFAVIDE,  
18<sup>e</sup> SIÈCLE**

Panneau de douze carreaux superposés sur quatre rangs, à décor polychrome sur fond jaune, représentant, dans un médaillon ovale, un personnage assis au bord d'une rivière poissonneuse, sous un arbre fruitier sur lequel sont perchés des oiseaux, deux gazelles à ses pieds. Rinceau de pampres à fond bleu en bordure et quatre écoinçons représentant un dragon terrassant un animal. Éclats en bordure.  
Dim. : 92 x 69,5 cm

*A late Safavid tile panel  
with a man under a tree, Persia,  
18<sup>th</sup> century*

8 000 - 10 000 €



225

226

**PANNEAU DE REVÊTEMENT AUX  
DEUX PERSONNAGES, IRAN, ART  
POST-SAFAVIDE, 18<sup>e</sup> SIÈCLE**

Panneau de douze carreaux superposés sur quatre rangs, à décor polychrome sur fond bleu, représentant, dans un médaillon ovale, un couple conversant assis de part et d'autre d'un vase fleuri, entouré d'oiseaux et de fauves dévorant des gazelles. Rinceau de pampres à fond jaune en bordure et quatre écoinçons représentant un dragon terrassant un animal. Éclats en bordure.  
Dim. : 92,5 x 73,5 cm

*A late Safavid tile panel with a garden scene, Persia, 18<sup>th</sup> century*

8 000 - 10 000 €



226

227

**CARREAU À LA SCÈNE  
LÉGENDAIRE, IRAN, ART QAJAR,  
19<sup>e</sup> SIÈCLE**

Carreau de revêtement carré, bordé de lunules et décoré en relief et polychromie d'une scène représentant un héros du Livre des Rois, à cheval dans un médaillon polylobé bleu, se saisissant d'un dragon qu'il s'apprête à poignarder. Quatre bouquets ornent les écoinçons du carreau.  
Dim. : 21,5 x 21,5 cm

**Provenance :**  
Collection Szerer, Paris

*A Qajar underglaze-painted moulded pottery tile with a hero on horseback slaying a dragon, 19<sup>th</sup> century*

1 000 - 1 200 €

228

**CARREAU À LA SCÈNE  
LÉGENDAIRE, IRAN, ART QAJAR,  
19<sup>e</sup> SIÈCLE**

Carreau de revêtement rectangulaire, décoré en polychromie sur fond bleu d'une scène représentant Rustem et cinq divs. Une frise d'entrelacs floraux en réserve sur fond brun borde la scène. Fente dans la partie inférieure. Étiquette ancienne au dos.  
Dim. : 28,3 x 35,5 cm

*A Qajar pottery tile depicting Rustem and five divs, 19<sup>th</sup> century*

2 000 - 2 500 €

229

**CARREAU AU SOUVERAIN,  
IRAN, ART QAJAR, 20<sup>e</sup> SIÈCLE**

Carreau de revêtement rectangulaire, décoré en relief et polychromie sur fond bleu du portrait d'un souverain sassanide assis, dans un médaillon polylobé flanqué d'écoinçons ornés en relief de palmettes réservées sur fond bleu.  
Dim. : 55 x 33 cm

**Provenance :**  
Collection particulière belge

*A Qajar moulded pottery tile depicting a Sasanian ruler, 20<sup>th</sup> century*

400 - 600 €

230

**CARREAU AUX DEUX  
DIGNITAIRES, IRAN, ART QAJAR,  
19<sup>e</sup> SIÈCLE**

Carreau de revêtement rectangulaire, décoré en relief et polychromie sur fond bleu de deux ministres Qajar debout sur un fond fleuri.  
Fractures et éclats.  
Dim. : 29,2 x 17,5 cm

**Provenance :**  
Collection particulière belge

*A Qajar moulded pottery tile depicting two ministers, 19<sup>th</sup> century*

600 - 800 €

231

**CARREAU AU SOUVERAIN,  
IRAN, ART QAJAR, 20<sup>e</sup> SIÈCLE**

Carreau de revêtement rectangulaire, décoré en relief et polychromie sur fond bleu d'un portrait en pied du souverain sassanide Bahram, dans un médaillon polylobé flanqué d'écoinçons ornés en relief de palmettes réservées sur fond bleu.  
Dim. : 55 x 33 cm

**Provenance :**  
Collection particulière italienne

*A Qajar moulded pottery tile depicting a Sasanian ruler, 20<sup>th</sup> century*

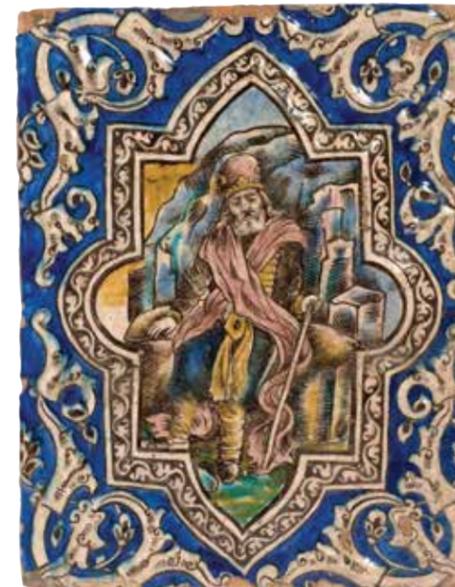
400 - 600 €



228



227



229



230



231

232

**CISEAUX DE CALLIGRAPHE  
DAMASQUINÉS, TURQUIE,  
ART OTTOMAN, 19<sup>e</sup> SIÈCLE**

Ciseaux en acier, décorés en damasquine d'or de rinceaux végétaux le long des lames et du mot «Ya Fattah»\* en ajours sous les anneaux.

Long. : 27,2 cm

\*Ya Fattah (Celui qui ouvre) est une référence à l'un des 99 noms de Dieu.

**Bibliographie :**

Chefs-d'œuvre islamiques de l'Aga Khan Museum, Catalogue d'exposition, Musée du Louvre, Paris, 2007-2008 : n°61

*Ottoman damascened-steel calligrapher's scissors, 19<sup>th</sup> century*

800 - 1 000 €



232

233

**PLUMIER LAQUÉ, IRAN,  
ART QAJAR, 19<sup>e</sup> SIÈCLE**

Plumier en papier-mâché peint et laqué, décoré en polychromie et or d'un médaillon sur fond bleu renfermant le portrait d'un jeune homme debout, entouré de deux branches de rosier. Les côtés du plumier sont également ornés de roses de part et d'autre d'une vue de port et de palais. Extrémités à décor de rinceaux dorés.

Encrier en argent à l'intérieur.

Éclats.

Long. : 20,5 cm ; Larg. : 3,5 cm ;

Haut. : 3 cm

Poids brut de l'encrier : 20 g

*A Qajar lacquered papier-maché pen-box with silver inkwell, 19<sup>th</sup> century*

600 - 800 €

234

**PLUMIER LAQUÉ, IRAN,  
ART QAJAR, 19<sup>e</sup> SIÈCLE**

Plumier en papier-mâché peint et laqué, décoré en polychromie et or d'un médaillon sur fond vert renfermant le portrait d'une jeune femme debout, entourée de deux bouquets de roses. Les côtés du plumier sont également ornés de roses de part et d'autre d'un paysage maritime et d'un paysage champêtre. Extrémités à décor de rinceaux de branches fleuries dorées.

Encrier en argent filigrané à l'intérieur.

Éclats.

Long. : 22,5 cm ; Larg. : 3,2 cm ;

Haut. : 3,6 cm

Poids brut de l'encrier : 29 g

*A Qajar lacquered papier-maché pen-box with silver inkwell, 19<sup>th</sup> century*

600 - 800 €

235

**PLUMIER LAQUÉ, IRAN,  
ART QAJAR, 19<sup>e</sup> SIÈCLE**

Plumier en papier-mâché peint et laqué, décoré en or sur fond brun d'entrelacs de rinceaux feuillagés.

Encrier en argent à l'intérieur.

Éclats.

Long. : 22,6 cm ; Larg. : 4 cm ;

Haut. : 3,5 cm

Poids brut de l'encrier : 22 g

*A Qajar lacquered papier-maché pen-box with silver inkwell, 19<sup>th</sup> century*

600 - 800 €

236

**PLUMIER LAQUÉ, IRAN,  
ART QAJAR, 19<sup>e</sup> SIÈCLE**

Plumier en papier-mâché peint et laqué, décoré en polychromie et or d'une scène de bataille équestre safavide autour de Shah Ismail. Scènes champêtres sur les côtés. Le dessous de l'étui et les côtés du tiroir sont décorés d'entrelacs végétaux or sur fond rouge.

Encrier et cuilleron en argent à l'intérieur.

Petits éclats sur les bords.

Long. : 22,9 cm ; Larg. : 3,9 cm ;

Haut. : 3,5 cm

Poids brut de l'encrier

et du cuilleron : 24 g

*A Qajar lacquered papier-maché pen-box painted with a Safavid battle scene, 19<sup>th</sup> century*

1 500 - 2 000 €

237

**MIROIR LAQUÉ, IRAN,  
ART QAJAR, 19<sup>e</sup> SIÈCLE**

Miroir rectangulaire en papier-mâché peint et laqué, décoré sur les deux faces en polychromie et or de scènes de festivités princières animées par des danseurs et des musiciens.

L'intérieur du couvercle, postérieur, représente un couple enlacé dans un paysage arboré.

Éclats.

Dim. : 23,9 x 15,7 cm

*A Qajar lacquer mirror-case painted with portraits in medallions with dancers and musicians, 19<sup>th</sup> century*

2 000 - 2 500 €



237

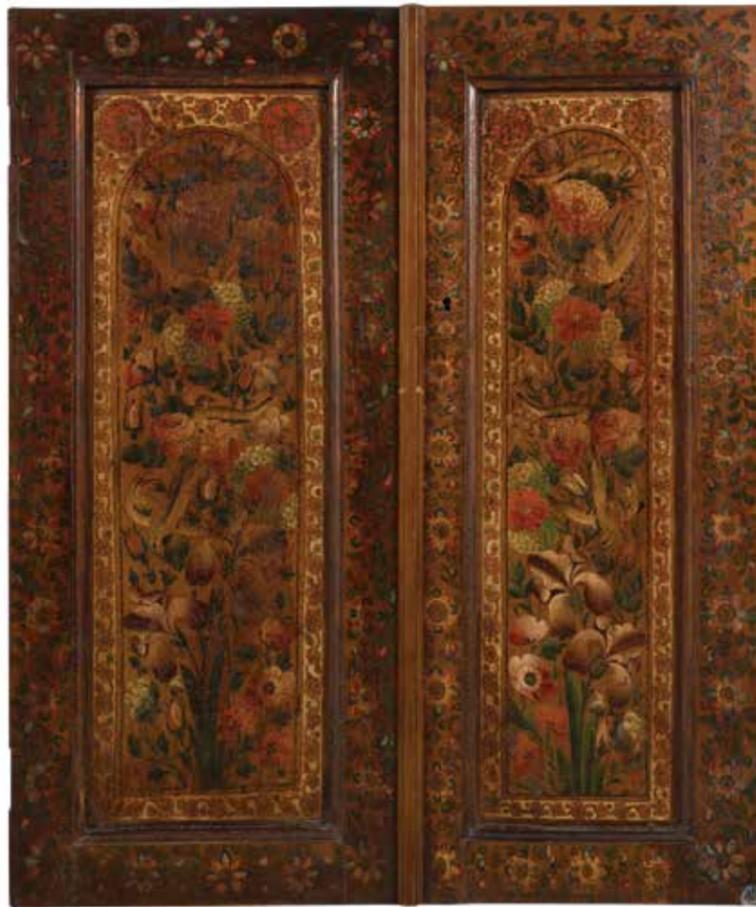
238

**PAIRE DE PANNEAUX EN BOIS,  
IRAN, ART QAJAR, 19<sup>e</sup> SIÈCLE**

Paire de panneaux en bois peint en polychromie sur fond doré, décorés d'oiseaux parmi des fleurs, entourés de frises florales. Au revers, fleurs écloses sur fond or.  
Dim. : 90,5 x 40 cm et 90,5 x 36,5 cm

*Two Qajar wooden panels with birds and flowers, 19<sup>th</sup> century*

2 000 - 3 000 €



238

239

**BRODERIE AU VASE DE FLEURS,  
TURQUIE, ART OTTOMAN, 18<sup>e</sup>  
SIÈCLE**

Beau panneau «selemiyé» finement brodé aux fils de soie pastel sur fond rouge d'un vase de fleurs dans une niche dont les colonnes sont en forme d'arbres fruitiers supportant une arcature polylobée évoquant un mihrab, encadré d'une multitude de fleurs et palmettes. Bordures florales.  
Dim. : 180 x 105 cm

**Provenance :**

Collection particulière parisienne  
Artcurial, Paris, 11 avril 2013 : n°197  
Collection Xavier Guerrand-Hermès

**Bibliographie :**

M.Rogers, Topkapi - Costumes et Tissus brodés, Paris, 1987 : n°106.

*An Ottoman embroidered panel,  
Turkey, 18<sup>th</sup> century*

2 500 - 3 500 €



239

240

**PAIRE DE PORTES EN BOIS,  
PROCHE-ORIENT, 16<sup>e</sup>-17<sup>e</sup> SIÈCLE**

Paire de portes en bois sculpté à décor tapissant de fleurs et feuillages bordé d'une frise de fleurs écloses.  
Ferrures et rivets d'époque.  
Dim. : 161 x 40 cm et 164 x 36 cm

*Two wooden door panels, Near-East,  
16<sup>th</sup>-17<sup>th</sup> century*

8 000 - 10 000 €

241

**BOISERIES OTTOMANES, SYRIE,  
18<sup>e</sup> -19<sup>e</sup> SIÈCLE**

Ensemble de boiseries sculptées et peintes composé de deux panneaux de plafond décorés d'iris disposés en quinconce dans des losanges, de quatre corniches décorées de fleurs et de palais dans des médaillons, et d'un rinceau feuillagé sculpté, entrecoupé de lotus encadrant des miroirs, se détachant sur une frise de grenades. Usures.

Petit panneau : 118 x 199 cm

Grand panneau :

avec coffrage : 222 x 323 cm

sans coffrage : 198 x 305 cm

Corniches : 405 à 415 cm

**Provenance :**

Collection Xavier Guerrand-Hermès

*Ottoman wooden panels and ceiling of a  
Syrian room, 18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> century*

3 000 / 4 000 €



240



241



242

**COMPAS DE CHARPENTIER EN ACIER DAMASQUINÉ D'OR PORTANT LA TOUGHRA DU SULTAN ABDULHAMID II, TURQUIE, ART OTTOMAN, FIN DU 19<sup>e</sup> SIÈCLE**

Compas décoré en damasquine sur toutes ses faces d'entrelacs d'iris et de rinceaux fleuronnés et de deux toughras du Sultan Abdulhamid II. Poignée en corne.  
Dim. : 18,5 x 19 cm

**Provenance :**  
Collection de Mme M.,  
Londres, depuis 1980

*An Ottoman gilded carpenter's compass with tughra of Sultan Abdulhamid II, Turkey, late 19<sup>th</sup> century*

10 000 - 15 000 €



243

**SERRURE EN ACIER DAMASQUINÉ D'OR, IRAN, 18<sup>e</sup> SIÈCLE**

Serrure et sa clé, à décor de rinceaux feuillagés damasquinés.  
Dim. : 8 x 9 cm

**Provenance :**  
Collection de Mme M.,  
Londres, depuis 1980

*A Persian damascened lock and key, 18<sup>th</sup> century*

4 000 - 5 000 €

244

**SERRURE EN ACIER DAMASQUINÉ D'OR, IRAN, 18<sup>e</sup> SIÈCLE**

Serrure et sa clé, à décor de rinceaux floraux damasquinés.  
Dim. : 5,5 x 6,2 cm

**Provenance :**  
Collection de Mme M.,  
Londres, depuis 1980

*A Persian damascened lock and key, 18<sup>th</sup> century*

2 000 - 3 000 €

245

**SERRURE EN ACIER DAMASQUINÉ D'OR, IRAN, 18<sup>e</sup> SIÈCLE**

Serrure, pêne et sa clé, à décor de rinceaux floraux damasquinés.  
Dim. : 12,5 x 24,5 cm

**Provenance :**  
Collection de Mme M.,  
Londres, depuis 1980

*A Persian damascened lock and key, 18<sup>th</sup> century*

6 000 - w 8 000 €



246

**CANNE ÉPÉE DE DERVICHE EN ACIER DAMASQUINÉ D'OR, IRAN OU INDE, 19<sup>e</sup> SIÈCLE**

Canne à décor de rinceaux damasquinés, l'extrémité recourbée se terminant par une tulipe, une tête d'oiseau stylisée actionnant le fermail permettant de libérer la lame insérée dans le fût. Long. : 58,2 cm

**Provenance :**  
Collection de Mme M.,  
Londres, depuis 1980

*A damascened dervish crutch with a hidden sword, Iran or India, 19<sup>th</sup> century*

5 000 - 7 000 €

247

**BÂTON DE DERVICHE EN ACIER DAMASQUINÉ D'OR, IRAN OU INDE, 19<sup>e</sup> SIÈCLE**

Canne à décor floral damasquiné, l'extrémité en forme de dôme orné de médaillons polylobés renfermant des motifs floraux. Éléments recollés. Long. : 63,5 cm

**Provenance :**  
Collection de Mme M.,  
Londres, depuis 1980

*A damascened dervish crutch, Iran or India, 19<sup>th</sup> century*

6 000 - 8 000 €



246



247

248

**CACHET MOGHOL EN AGATE, INDE, 19<sup>e</sup> SIÈCLE**

Cachet rond en agate, gravé en caractères nasta'liq, à monture d'argent en forme de dôme à double étage, décorée au repoussé de motifs végétaux et floraux tapissant. L'inscription mentionne le nom de Shah Jahan et la date 1046 A.H. (1636 A.D.). Monture restaurée.  
Diam. : 8,5 cm

*A Mughal agate seal with chased silver mount, India, 19<sup>th</sup> century*

2 000 - 3 000 €

249

**KARD EN ARGENT EMAILLÉ, INDE, 19<sup>e</sup> SIÈCLE**

Poignard à lame en damas, garde en acier damasquiné d'or, poignée et garnitures du fourreau en argent décorées d'émaux polychromes cloisonnés à motifs d'entrelacs floraux.  
Long. : 36 cm  
Poids brut : poignard : 304 g ;  
Fourreau : 144 g

*An Indian enamelled silver kard, 19<sup>th</sup> century*

2 500 - 3 500 €



248

250

**KARD, INDE MOGHOLE, 18<sup>e</sup>-19<sup>e</sup> SIÈCLE**

Poignard à lame en damas, cartouches inscrits en damasquine sur la lame et sur la tranche, garde en acier damasquiné d'or décorée de rinceaux, poignée en jade.  
Long. : 38,5 cm

*A Mughal damascened kard with watered-steel blade and jade hilt, 18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> century*

1 800 - 2 000 €

251

**KHANJAR, INDE DU NORD, 18<sup>e</sup>-19<sup>e</sup> SIÈCLE**

Poignard à lame en damas, lame et garde à décor de rinceaux damasquinés et poignée en corne.  
Long. : 38 cm

*An Indian damascened khanjar with watered-steel blade and horn hilt, 18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> century*

1 800 - 2 000 €

252

**DJAMBIYA, INDE, 19<sup>e</sup> SIÈCLE**

Poignard à lame incurvée en damas décorée en damasquine sur les deux faces d'une tête d'éléphant et poignée en acier damasquiné à motifs de rinceaux.  
Long. : 31,5 cm

*An Indian damascened jambiya with watered-steel blade, 19<sup>th</sup> century*

1 000 - 1 200 €



249

250

251

252

253

**PLAQUE À DÉCOR «PIETRA DURA», INDE, 19<sup>e</sup> SIÈCLE**

Plaque de revêtement octogonale en marbre, décorée d'une rosace florale bleu lapis et vert malachite aux tiges noires.

Dim. : 35,5 x 35,5 cm

Provenance :  
Collection Szerer, Paris

*An Indian octagonal marble plaque with pietra dura decoration, 19<sup>th</sup> century*

2 000 - 3 000 €

254

**PENDENTIF EN OR ÉMAILLÉ SERTI DE CABOCHONS, INDE, 19<sup>e</sup> SIÈCLE**

Plaque en or, une face sertie de cabochons d'émeraudes et rubis, l'autre à décor polychrome floral émaillé sur fond burgauté vert. Huit passants de suspension sertis d'émeraudes. Quelques éclats sur les parois.

Dim. : 5,5 x 6,3 cm

Poids brut : 94 g

Provenance :  
Collection de Mme M.,  
Londres, depuis 1980

*An Indian enamelled and gem-set gold pendant, 19<sup>th</sup> century*

5 000 - 6 000 €

255

**PORTE-CORAN EN ACIER DAMASQUINÉ D'OR, ART INDO-PERSAN, 18<sup>e</sup> -19<sup>e</sup> SIÈCLE**

Porte-coran en acier et damasquine d'or, décoré de volutes et de rinceaux végétaux.

Dim. : 11 x 30,5 cm

Provenance :  
Collection de Mme M.,  
Londres, depuis 1980

*An Indo-Persian damascened Qur'an stand, 18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> century*

8 000 - 10 000 €



253



254



255

256

**PAIRE D'ALEM EN CUIVRE DORÉ,  
TURQUIE OU INDE, 18<sup>e</sup>-19<sup>e</sup> SIÈCLE**

Deux pièces faitières composées de sept parties superposées en forme de vase cannelé, disques biconiques, élément sphérique, et un vase piriforme à sommet conique.  
Socle en bois.  
Fissures et bosses.  
Haut. : 22 cm

*Two Ottoman or Indian gilded copper finials, 18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> century*

1 000 - 1 200 €

257

**QUADRANT DE NAVIGATION,  
TURQUIE, ART OTTOMAN,  
19<sup>e</sup> SIÈCLE**

Quadrant en bois verni agrémenté de marques trigonométriques courbes et géométriques.  
Dim. : 18,9 x 17,2 cm

**Provenance :**  
Collection particulière allemande, depuis 1983

*An Ottoman wood quadrant, 19<sup>th</sup> century*

600 - 800 €

258

**FLACON DE HOOKAH ET BOÎTE À  
BÉTEL EN BIDRI, INDE, DECCAN,  
19<sup>e</sup> SIÈCLE**

Petite base de hookah et boîte sphérique godronnée en acier niellé d'argent à décor végétal.  
Quelques lacunes.  
Haut. de la base : 10 cm  
Diam. de la boîte : 13,7 cm

*A bidri huqqa base and a betel box, India, Deccan, 19<sup>th</sup> century*

800 - 1 000 €

259

**POIRE À POWDRE EN NACRE,  
TRAVAIL INDO-PORTUGUAIS,  
18<sup>e</sup> SIÈCLE**

Coquille de burgau tapissée de plaques octogonales en nacre sur les côtés et formant une rosace sur le couvercle.  
Usures, éclats et restaurations.  
Dim. : 21 cm

*An Indian mother-of-pearl powder horn, 18<sup>th</sup> century*

1 200 - 1 500 €

260

**AIGUIÈRE EN LAITON,  
INDE, 19<sup>e</sup> SIÈCLE**

Aiguière à panse godronnée, anse curviligne, couvercle en dôme godronné et long bec tubulaire oblique. Décor ciselé de médaillons polylobés renfermant des motifs foliés.  
Haut. : 26 cm

*An Indian brass ewer, 19<sup>th</sup> century*

3 000 - 4 000 €

261

**SÉBILE DE DERVICHE,  
KASHKUL EN CUIVRE ÉTAMÉ,  
IRAN, 19<sup>e</sup> SIÈCLE**

Sébile navicelle à base polylobée, munie de deux anneaux articulés destinés à retenir une chaînette lacunaire, décorée de rondeaux épigraphiques portant le nom des caliphes sur fond de tiges fleuries.  
Frise épigraphique cursive en bordure.  
Haut. : 11 cm ; Long. : 21 cm

**Provenance :**  
Collection de Mme M., Londres, depuis 1980

*A Persian tin-plated copper, beggar's bowl, kashkul, 19<sup>th</sup> century*

2 000 - 2 500 €



256



257



260



258



259



261

262

**FRISE EN GRÈS, INDE,  
18<sup>e</sup>-19<sup>e</sup> SIÈCLE**

Frise sculptée en creux de sept rosaces dans des rondeaux perlés, séparés par des colonnettes et bordés de frises représentant des couples d'oiseaux affrontés et des rinceaux végétaux. Fractures.  
Dim. : 45 x 196 cm

*An Indian sandstone frieze,  
18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> century*

6 000 - 8 000 €



262

263

**PAIRE DE DOUBLES COLONNES  
EN GRÈS ROSE, RAJASTHAN,  
18<sup>e</sup>-19<sup>e</sup> SIÈCLE**

Doubles colonnes cannelées à décor de lotus.  
L'une restaurée.  
Haut. : 162 cm environ

*A pair of sandstone pillars,  
Rajasthan, 18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> century*

1 000 - 1 200 €



263

# ARTCURIAL



Jean-Joseph BENJAMIN-CONSTANT  
1845-1902  
Porte de la kasbah de Tanger  
Huile sur toile  
89 x 71 cm  
Estimation : 100 000 - 150 000 €

# ARTCURIAL



## ORIENTALISME

Mercredi 18 mai 2016  
19h

7 Rond-Point des Champs-Élysées  
75008 Paris

Contact:  
Olivier Berman  
+33 (0)1 42 99 20 67  
oberman@artcurial.com

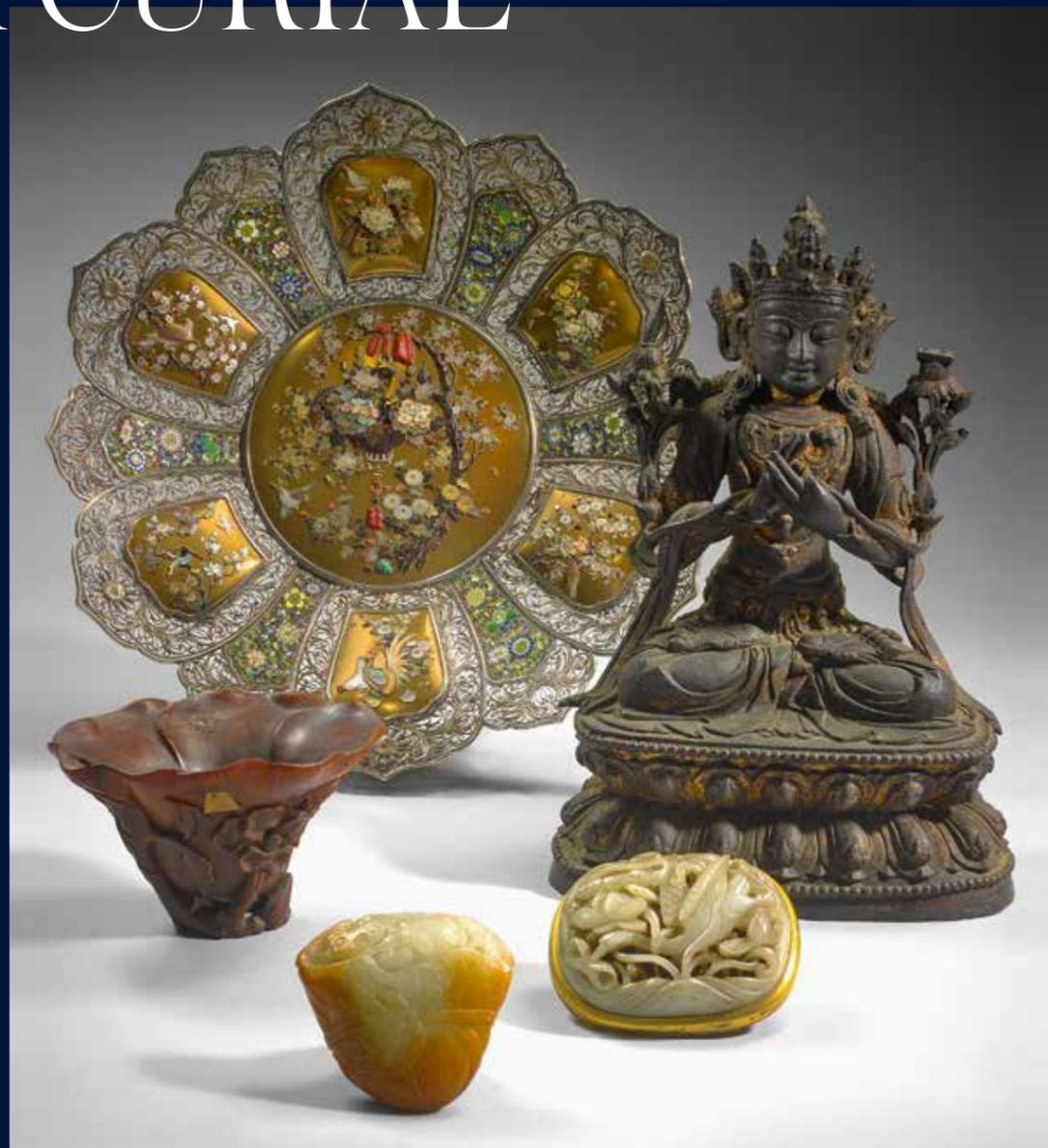
## ART DÉCO

Lundi 23 mai 2016  
19h

7 Rond-Point des Champs-Élysées  
75008 Paris

Contact:  
Sabrina Dolla  
+33 (0)1 42 99 16 40  
sdolla@artcurial.com

# ARTCURIAL



# ART D'ASIE

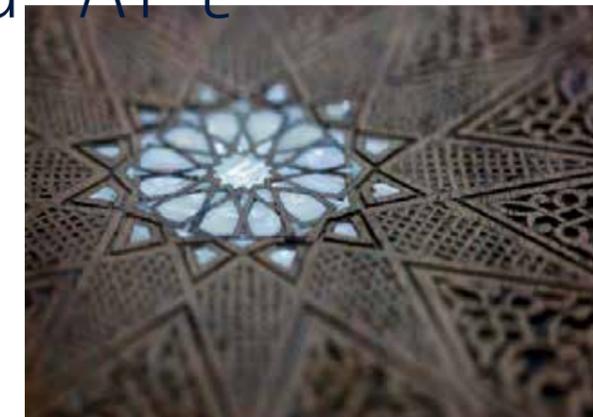
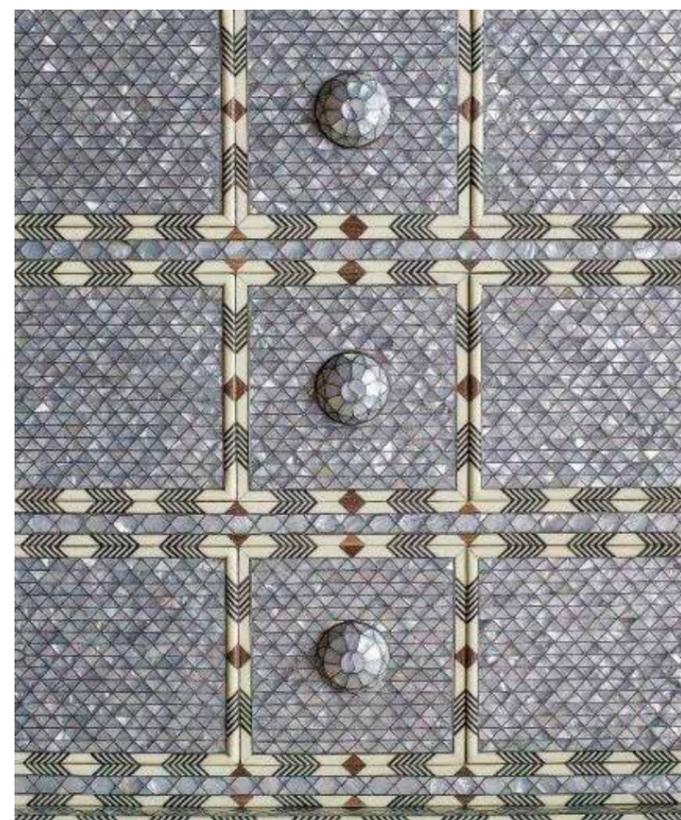
Mardi 21 juin 2016  
14h30

7 Rond-Point des Champs-Élysées  
75008 Paris

Contact:  
Qinghua Yin  
+33 (0)1 42 99 20 32  
qyin@artcurial.com

# ARTCURIAL

Librairie d'Art



# VITRINE DE L'ORIENT

*Maison Tarazi fondée à  
Beyrouth en 1862*

Ouvrage en vente à  
la Librairie Artcurial

7 Rond-Point des Champs-Élysées  
75008 Paris

Contact:  
Géraldine Martin  
+ 33 (0)1 42 99 16 20  
gmartin@artcurial.com

# ORDRE DE TRANSPORT PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquiescer un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: [shipping@artcurial.com](mailto:shipping@artcurial.com) soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

## Enlèvement & Transport

- Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)  
 Je donne procuration à M./Mme./La Société:

\_\_\_\_\_ pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:  
 Date Vente Artcurial: \_\_\_\_\_  
 Facture N°AC/RE/RA000 : \_\_\_\_\_  
 Nom de l'acheteur: \_\_\_\_\_  
 E-mail: \_\_\_\_\_  
 Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): \_\_\_\_\_

Adresse de livraison: \_\_\_\_\_  
 N° de téléphone : \_\_\_\_\_ Digicode : \_\_\_\_\_  
 Étage: \_\_\_\_\_  
 Code Postal: \_\_\_\_\_ Ville: \_\_\_\_\_  
 Pays: \_\_\_\_\_

- Instructions Spéciales:  
 \_\_\_\_\_  
 Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

## Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat  
 Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

## Frais de stockage

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial. Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services: **135, rue du Fossé Blanc - F-92230 Gennevilliers**. Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h, le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00. Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to [shipping@artcurial.com](mailto:shipping@artcurial.com) (1)  
 According to our conditions of sales in our auctions:  
 "All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: \_\_\_\_\_  
 Customer ID: \_\_\_\_\_  
 First Name: \_\_\_\_\_

- I'll collect my purchases myself  
 My purchases will be collected on my behalf by:

\_\_\_\_\_  I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): \_\_\_\_\_

## Shipment adress

Name: \_\_\_\_\_  
 Delivery adress: \_\_\_\_\_

ZIP: \_\_\_\_\_ City: \_\_\_\_\_  
 Country: \_\_\_\_\_  
 Floor: \_\_\_\_\_ Digicode: \_\_\_\_\_  
 Recipient phone No: \_\_\_\_\_  
 Recipient Email: \_\_\_\_\_

## Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)\*  
 Yes  No

\* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

## Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.  
 I insure my purchases myself  
 I want my purchases to be insured by the transport agent

<p><b>Payment method</b></p> <p><b>No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand</b></p> <p><input type="radio"/> Credit card (visa)  <input type="radio"/> Credit card (euro / master card)</p> <p>Cardholder Last Name: _____</p> <p>Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____                  Expiration date: __ / __                  CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _                  I authorize Artcurial to charge the sum of: _____</p> <p>Name of card holder: _____</p> <p>Date: _____</p>
---

<p>Date: _____                  Signature: _____</p>
--

# STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46  
 Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22  
[stockage@artcurial.com](mailto:stockage@artcurial.com)

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

# TABLEAUX ET OBJETS D'ART PICTURES & WORKS OF ART

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants : lundi au vendredi: de 9h30 à 18h (stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

# MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES FURNITURE & BULKY OBJECTS

Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

**Vulcan Fret Services :**  
 Lundi au jeudi: de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h  
 Vendredi: de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h  
**135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers**

Contact: Aurélie Gaita,  
[aurelie.gaita@vulcan-france.com](mailto:aurelie.gaita@vulcan-france.com)  
 Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00  
 Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4<sup>e</sup> jour qui suit la date de vente.

All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan Fret Services warehouse:  
 Monday to thursday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm  
 Friday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm  
 135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

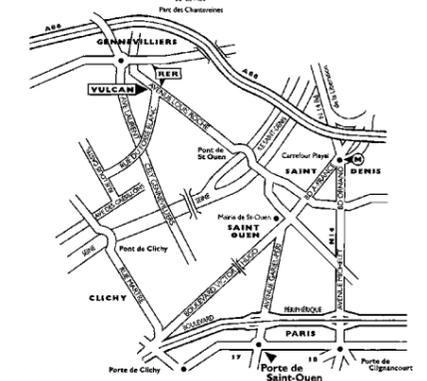
Contact: Aurélie Gaita,  
[aurelie.gaita@vulcan-france.com](mailto:aurelie.gaita@vulcan-france.com)  
 Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00  
 Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.

Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

Lots can be collected after the 4<sup>th</sup> day following the sale's date.



# CONDITIONS GÉNÉRALES D’ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

## ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l’acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l’acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d’achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

## I. LE BIEN MIS EN VENTE

**a)** Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l’état des lots.

**b)** Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l’expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d’un fait.

**c)** Les indications données par Artcurial SAS sur l’existence d’une restauration, d’un accident ou d’un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l’acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L’absence d’indication d’une restauration d’un accident ou d’un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n’implique nullement qu’un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n’implique pas l’absence de tous autres défauts.

**d)** Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l’intérieur de la fourchette d’estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

## 2. LA VENTE

**a)** En vue d’une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d’Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l’enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d’effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d’interdire l’accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

**b)** Toute personne qui se porte enchérisseur s’engage à régler personnellement et immédiatement le prix d’adjudication augmenté des frais à la charge de l’acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d’un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

**c)** Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d’un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n’est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d’erreur ou d’omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d’enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu’au règlement du prix, sauf contestation.

**d)** Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d’exécuter des ordres d’enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu’elle aura acceptés. Si le lot n’est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d’enchères identiques, c’est l’ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d’erreur ou d’omission d’exécution de l’ordre écrit.

**e)** Dans l’hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu’à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n’est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d’un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l’estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

**f)** Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l’égalité entre l’ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d’organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l’adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l’annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

**g)** Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l’adjudicataire sera la personne qui aura porté l’enchère la plus élevée pourvu qu’elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «*adjugé*» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L’adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu’après règlement de l’intégralité du prix. En cas de remise d’un chèque ordinaire, seul l’encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu’après encaissement du chèque.

**h)** Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

## 3. L’EXÉCUTION DE LA VENTE

**a)** En sus du prix de l’adjudication, l’adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l’UE:  
• De 1 à 50 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.  
• De 50 001 à 1 200 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.  
• Au-delà de 1 200 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d’ajouter des frais d’importation, (5,5 % du prix d’adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples). 3) La TVA sur commissions et frais d’importation peuvent être rétrocédés à l’adjudicataire sur présentation des justificatifs d’exportation hors UE. L’adjudicataire UE justifiant d’un n° de TVA Intracommunautaire et d’un document prouvant la livraison dans son état membre pour obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l’intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d’obtention d’une licence d’exportation. L’adjudicataire pourra s’acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu’à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d’une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d’identité ;  
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d’une pièce d’identité et, pour toute personne morale, d’un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);  
- Par virement bancaire;  
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d’encaissement sera perçue).

**b)** Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d’adjudication les renseignements qu’aura fournis l’adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l’adjudicataire. Dans l’hypothèse où l’adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l’adjudication du lot prononcée. Toute personne s’étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d’un droit d’accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

**c)** Il appartiendra à l’adjudicataire de faire assurer le lot dès l’adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l’hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l’adjudication, l’indemnisation qu’il recevra de l’assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

**d)** Le lot ne sera délivré à l’acquéreur qu’après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu’après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l’intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l’acquéreur des frais d’entreposage du lot,

et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l’adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l’adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l’adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l’adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l’adjudicataire défaillant, à son choix:  
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,  
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,  
- Le paiement de la différence entre le prix d’adjudication initial et le prix d’adjudication sur folle enchère s’il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l’adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d’exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n’aura pas respecté les présentes conditions générales d’achat.

**e)** Les achats qui n’auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l’adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

**f)** L’acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

## 4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l’adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l’annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

**a)** Dans l’hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l’adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

**b)** Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéo. En cas d’erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

## 5. PRÉEMPTION DE L’ÉTAT FRANÇAIS

L’état français dispose d’un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L’exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l’état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l’état français.

## 6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d’une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d’une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l’œuvre. La vente d’une œuvre n’emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l’œuvre.

## 7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

Tout lot contenant un élément en ivoire, provenant d’Afrique ou d’Asie, quelle que soit sa date d’exécution ou son certificat d’origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

## 8. RETRAIT DES LOTS

L’acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l’objet pourrait encourir, et ceci dès l’adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l’acquéreur.

## 9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d’achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l’inapplicabilité des autres.

## 10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l’occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l’adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d’achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

## PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s’assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V\_2\_FR

# CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

## ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

## I. GOODS FOR AUCTION

**a)** The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

**b)** Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

**c)** The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

**d)** Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

## 2. THE SALE

**a)** In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

**b)** Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted

by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

**c)** The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

**d)** Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

**e)** In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

**f)** Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

**g)** Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

**h)** So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

## 3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

**a)** In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
  - From 1 to 50 000 euros: 25 % + current VAT.
  - From 50 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
  - Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
- 3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

**b)** Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

**c)** The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

**d)** The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as

"procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
  - the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
  - the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
- Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer. Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

**e)** For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

**f)** The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

## 4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

**a)** In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

**b)** So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

## 5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

## 6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

## 7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

Any lot which includes one element in ivory, cannot be imported in the United States as its legislation bans the trade of African or Asian ivory, whatever its dating may be. It is indicated by (▲).

## 8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

## 9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

## 10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

## PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Banque partenaire:



V\_2\_FR

## ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées  
75008 Paris  
T. +33 (0)1 42 99 20 20  
F. +33 (0)1 42 99 20 21  
contact@artcurial.com  
www.artcurial.com

## ASSOCIÉS

**Comité exécutif:**  
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**  
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**  
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

**Directeur associé senior:**  
Martin Guesnet

**Directeurs associés:**  
Stéphane Aubert  
Emmanuel Berard  
Olivier Berman  
Isabelle Bresset  
Matthieu Fournier  
Bruno Jaubert

---

**Conseil de surveillance et stratégie :**  
Francis Briest, **président**  
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

**Conseiller scientifique et culturel :**  
Serge Lemoine

## GROUPE ARTCURIAL SA

**Président Directeur Général :**  
Nicolas Orłowski

**Président d'honneur :**  
Hervé Poulain

**Vice-président :**  
Francis Briest

**Conseil d'Administration :**  
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orłowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €  
Agrément n° 2001-005

## FRANCE

**Bordeaux**  
Marie Janoueix  
Hôtel de Gurchy  
83 Cours des Girondins  
33500 Libourne  
T. +33 (0)6 07 77 59 49  
mjanoueix@artcurial.com

**Artcurial Lyon**  
**Michel Rambert**  
Commissaire-Preiseur:  
Michel Rambert  
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon  
T. +33 (0)4 78 00 86 65  
mrambert@artcurial-lyon.com

**Artcurial Marseille**  
**- Stammegna et associé**  
22, rue Edmond Rostand  
13006 Marseille  
Contact: Clémence Enriquez, 20 18

**Montpellier**  
Geneviève Lasalc de Cambiaire  
T. +33 (0)6 09 78 31 45  
gsalasc@artcurial.com

**Artcurial Toulouse**  
**Vedovato - Rivet**  
Commissaire-Preiseur:  
Jean-Louis Vedovato  
8, rue Fermat - 31000 Toulouse  
T. +33 (0)5 62 88 65 66  
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

**Arqana**  
**Artcurial Deauville**  
32, avenue Hocquart de Turtot  
14800 Deauville  
T. +33 (0)2 31 81 81 00  
contact@artcurial-deauville.com

## INTERNATIONAL

**Directeur Europe :**  
Martin Guesnet, 20 31  
Assistante :  
Héloïse Hamon, 64 73

**Allemagne**  
Moritz von der Heydte, directeur  
Vera Schneider, assistante  
Galeriestrasse 2 b  
80539 Munich  
T. +49 89 1891 3987

**Autriche**  
Caroline Messensee, directeur  
Jacqueline Muehlbacher, assistante  
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien  
T. +43 1 535 04 57

**Belgique**  
Vinciane de Traux, directeur  
Stéphanie-Victoire Haine, assistante  
5, avenue Franklin Roosevelt  
1050 Bruxelles  
T. +32 2 644 98 44

**Italie**  
Gioia Sardagna Ferrari, directeur  
Marta Ometto, assistante  
Palazzo Crespi,  
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano  
T. +39 02 49 76 36 49

**Monaco**  
Louise Gréther, directeur  
Julie Moreau, assistante  
Résidence Les Acanthes  
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco  
T. +377 97 77 51 99

**Chine**  
Jiayi Li, consultante  
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu  
Chaoyang District - Beijing 100015  
T. +86 137 01 37 58 11  
lijiaiyi7@gmail.com

**Israël**  
Philippe Cohen, représentant  
T. +33 (0)1 77 50 96 97  
T. +33 (0)6 12 56 51 36  
T. +972 54 982 53 48  
pcohen@artcurial.com

## ADMINISTRATION ET GESTION

**Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :**  
Axelle Givaudan, 20 25  
**Directeur administratif et financier :**  
Joséphine Dubois, 16 26

**Comptabilité et administration**  
Comptabilité des ventes :  
Responsable: Marion Dauneau,  
Charlotte Norton

**Comptabilité générale:**  
Responsable: Virginie Boisseau  
Sandrine Abdelli, Marion Bégat,  
Sandra Margueritat, Mouna Sekour

**Responsable administrative des ressources humaines:**  
Isabelle Chénais, 20 27

**Logistique et gestion des stocks**  
Directeur: Éric Pourchot  
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent Boudan, Denis Chevallier, Julien Goron, Lionel Lavergne, Joël Lavoilette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

**Transport et douane**  
16 57 / 16 37  
shippingdt@artcurial.com

**Relations clients**  
Anne-Caroline Germaine, 17 01

**Ordres d'achat, enchères par téléphone**  
Direction :  
Thomas Gisbert de Callac, 20 51  
Sixtine Boucher, Kristina Vrzests  
bids@artcurial.com

**Marketing, Communication et Activités Culturelles**  
Directeur :  
Carine Decroi, 16 52  
Chef de projet marketing Europe :  
Florence Massonnet, 20 87  
Chef de projet marketing junior :  
Béatrice Epezy, 16 23  
Responsable des relations presse :  
Jean-Baptiste Duquesne, 20 76  
Abonnements catalogues :  
Géraldine de Mortemart, 20 43  
Isaure de Kervénoaël, 20 86

## DÉPARTEMENTS D'ART

**Archéologie et Arts d'orient**  
Spécialiste junior :  
Mathilde Neuve-Église, 20 75  
Administrateur:  
Marie-Savine Senave, 10 13

**Archéologie**  
Expert : Daniel Lebourrier  
Contact : Isabelle Bresset, 20 13

**Artcurial Motorcars**  
**Automobiles de Collection**

Directeur général :  
Matthieu Lamoure  
Directeur adjoint :  
Pierre Novikoff  
Spécialiste : Antoine Mahé  
Spécialiste junior :  
Gautier Rossignol  
Consultant : Frédéric Stoesser  
Directeur des opérations  
et de l'administration :  
Iris Hummel, 20 56  
Administrateur :  
Anne-Claire Mandine, 20 73

**Automobilia**  
**Aéronautique, Marine**

Directeur :  
Matthieu Lamoure  
Direction :  
Sophie Peyrache, 20 41

**Art d'Asie**

Directeur :  
Isabelle Bresset, 20 13  
Expert :  
Philippe Delalande  
Administrateur-catalogueur:  
Qinghua Yin, 20 32

**Art Déco**

Spécialiste :  
Sabrina Dolla, 16 40  
Spécialiste junior :  
Cécile Tajan, 20 80  
Experts : Cabinet d'expertise  
Marcilhac

**Art Tribal**

Direction :  
Florence Latieule, 20 38

**Bandes Dessinées**

Expert : Éric Leroy  
Administrateur :  
Saveria de Valence, 20 11

**Bijoux**

Directeur : Julie Valade  
Spécialiste : Valérie Goyer  
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten  
Administrateur:  
Marianne Balse, 20 52

**Curiosités, Céramiques et Haute Époque**

Expert : Robert Montagut  
Contact :  
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

**Inventaires**

Directeur : Stéphane Aubert  
Directeur adjoint :  
Astrid Guillon  
Consultants :  
Jean Chevallier, Catherine Heim  
Administrateurs:  
Clémence Enriquez, 20 18  
Béatrice Nicolle, 16 55

**Livres et Manuscrits**

Spécialiste:  
Guillaume Romaneix  
Administrateur:  
Lorena de La Torre, 16 58

**Mobilier, Objets d'Art du XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> s.**

Directeur:  
Isabelle Bresset  
Céramiques, expert:  
Cyrille Froissart  
Orfèvrerie, experts:  
S.A.S. Déchaut-Stetten,  
Marie de Noblet  
Spécialiste junior:  
Filippo Passadore  
Administrateur:  
Gabrielle Richardson, 20 68

**Montres**

Directeur :  
Marie Sanna-Legrand  
Expert : Geoffroy Ader  
Administrateur :  
Justine Lamarre, 20 39

**Orientalisme**

Directeur : Olivier Berman, 20 67  
Administrateur :  
Hugo Brami, 16 15

**Souvenirs Historiques et Armes Anciennes**

Expert: Gaëtan Brunel  
Administrateur:  
Juliette Leroy, 20 16

**Ventes Généralistes**

Direction:  
Isabelle Boudot de La Motte  
Administrateurs:  
Juliette Leroy, 20 16  
Thais Thirouin, 20 70

**Tableaux et Dessins**

**Anciens et du XIX<sup>e</sup> s.**  
Directeur : Matthieu Fournier  
Dessins Anciens, experts :  
Bruno et Patrick de Bayser  
Spécialiste : Elisabeth Bastier  
Administrateur-catalogueur :  
Alix Fade, 20 07

**Vins Fins et Spiritueux**

Experts : Laurie Matheson  
Luc Dabadie  
Administrateur:  
Marie Calzada, 20 24  
vins@artcurial.com

**Hermès Vintage & Fashion Arts**

Directeur : Pénélope Blanckaert  
Spécialiste junior :  
Élisabeth Telliez

Administrateur : Audrey Sadoul  
T. +33 1 58 56 38 13

**Direction des départements du XX<sup>e</sup> s.**

Vice-président :  
Fabien Naudan  
Assistante :  
Alma Barthélemy, 20 48

**Design**

Directeur : Emmanuel Berard  
Catalogueur Design :  
Claire Gallois, 16 24  
Consultant Design Scandinave:  
Aldric Speer  
Administrateur Design  
Scandinave:  
Capucine Tamboise, 16 21

**Estampes, Livres Illustrés et Multiples**

Administrateur :  
Pierre-Alain Weydert, 16 54

**Photographie**

Expert:  
Christophe Lunn  
Administrateur:  
Capucine Tamboise, 16 21

**Urban Art**

**Limited Edition**  
Spécialiste senior :  
Arnaud Oliveux  
Administrateur-catalogueur :  
Karine Castagna, 20 28

**Impressionniste & Moderne**

Directeur Art Impressionniste  
& Moderne : Bruno Jaubert  
École de Paris, 1905-1939:  
Expert : Nadine Nieszawer  
Spécialiste junior:  
Stéphanie de Dumast  
Recherche et certificat:  
Jessica Cavaleiro  
Historienne de l'art:  
Marie-Caroline Sainsaulieu  
Catalogueur : Florent Wanecq  
Administrateur :  
Élodie Landais, 20 84

**Post-War & Contemporain**

Responsables :  
Karim Hoss  
Hugues Sébilleau  
Recherche et certificat:  
Jessica Cavaleiro  
Catalogueur :  
Sophie Cariguel  
Administrateur :  
Vanessa Favre, 16 13

Les numéros de téléphone  
des collaborateurs d'Artcurial  
se composent comme suit :  
+33 1 42 99 xx xx

## COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,  
Hervé Poulain, Isabelle Boudot  
de La Motte, Isabelle Bresset,  
Stéphane Aubert, Arnaud  
Oliveux, Matthieu Fournier,  
Astrid Guillon, Thais Thirouin

## VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

**Photographie**

Expert:  
Christophe Lunn  
Administrateur:  
Capucine Tamboise, 16 21

**Urban Art**

**Limited Edition**  
Spécialiste senior :  
Arnaud Oliveux  
Administrateur-catalogueur :  
Karine Castagna, 20 28

**Impressionniste & Moderne**

Directeur Art Impressionniste  
& Moderne : Bruno Jaubert  
École de Paris, 1905-1939:  
Expert : Nadine Nieszawer  
Spécialiste junior:  
Stéphanie de Dumast  
Recherche et certificat:  
Jessica Cavaleiro  
Historienne de l'art:  
Marie-Caroline Sainsaulieu  
Catalogueur : Florent Wanecq  
Administrateur :  
Élodie Landais, 20 84

Tous les emails  
des collaborateurs  
d'Artcurial s'écrivent comme  
suit : initiale du prénom  
et nom @artcurial.com, par  
exemple : iboudotdelamotte@  
artcurial.com

Les numéros de téléphone  
des collaborateurs d'Artcurial  
se composent comme suit :  
+33 1 42 99 xx xx

**Affilié**  
**À International**  
**Auctioneers**

  
International  
Auctioneers

V-167

# ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

Arts d'Orient  
Vente n°2953  
Mardi 24 mai 2016 - 14h30  
Paris - 7 Rond-Point des Champs-Élysées

- Ordre d'achat / Absentee bid  
 Ligne téléphonique / Telephone

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros  
For lots estimated from € 500 onwards

Téléphone / Phone :

Code banque  
BIC or swift

Numéro de compte / IBAN :

Clef RIB :

Code guichet :

Nom de la Banque / Name of the Bank : \_\_\_\_\_

Adresse / POST Address: \_\_\_\_\_

Lot	Description du lot / Lot description	Limite en euros / Max. euros price
N°		€

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

*To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.*

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

*To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.*

À renvoyer / Please mail to :

Artcurial SAS  
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris  
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60  
bids@artcurial.com

Gestionnaire du compte / Account manager :

Nom / Name : \_\_\_\_\_

Prénom / First Name : \_\_\_\_\_

Adresse / Address : \_\_\_\_\_

Téléphone / Phone : \_\_\_\_\_

Fax : \_\_\_\_\_

Email : \_\_\_\_\_

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.

*Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company, could you please provide a power of attorney.*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

*I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).*

Date et signature obligatoire / Required dated signature

# ARTCURIAL



Lot n°143 (détail)

# ARTS D'ORIENT

Mardi 24 mai 2016 - 14h30  
[artcurial.com](http://artcurial.com)

